

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ детский сад
компенсирующего вида «Центр «Радуга»**

620017, Екатеринбург, ул. Краснофлотцев, 16, тел./факс 300-19-41, E-mail: centrtraduga@inbox.ru

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБДОУ – детского сада
компенсирующего вида «Центр «Радуга»

В.В.Мельникова

Приказ № 274 от 31.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ») ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ)**

МОДУЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
МБДОУ-ДЕТСКОГО САДА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА «ЦЕНТР «РАДУГА»

Екатеринбург , 2021

Содержание

1. Целевой раздел.	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	8
1.2. Показатели развития в освоении Программы.	12
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	14
2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	16
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	22
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.	23
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	26
2.6. Организация взаимодействия с семьями.	28
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	31
3. Организационный раздел.	33
3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.	33
3.2. Материально – техническое обеспечение Программы.	34
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	38

3.4. Планирование образовательной деятельности.	39
3.5. Режим дня и распорядок.....	150
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	152

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая образовательная программа ориентирована на детей от 3- 6 лет с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями). Данная программа реализует цели и задачи Адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения, имеет коррекционно – развивающую направленность. Она представляет собой целостную систему условий и средств, включающую детей младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возраста с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) в культурно – образовательную социальную среду, способствующую музыкальному развитию, формированию социально адаптированной личности.

Программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБДОУ – детского сада компенсирующего вида «Центр «Радуга».

Деятельность дошкольного образовательного учреждения направлена на реализацию национальных образовательных инициатив, регламентируемых следующими *нормативно – правовыми документами*:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлении Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049—13 Санитарно – и эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» с изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.;
- Письмо Министерства образования РФ от 27.03.2000 № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме образовательного учреждения»;
- Устав МБДОУ-детского сада компенсирующего вида «Центр «Радуга».

Ресурсное обеспечение Рабочей программы:

➤ Примерной адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 7 декабря 2017г. 6/17.

Рабочая образовательная программа для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Программа формируется как программа психолого – педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Рабочая программа для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) *направлена:*

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа реализуется:

- в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;

- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации;

- во взаимодействии с семьями детей.

Срок реализации программы – 1 год.

Рабочая программа для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно – правовой базы дошкольного образования;
- образовательным запросом родителей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель реализации Программы:

– создание благоприятных условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в освоении различных видов музыкальной деятельности.

Задачи реализации Программы:

- приобщать детей к художественно – эстетической культуре, развивать предпосылки целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально – эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями; стимулировать сопереживание персонажам музыкально – художественных произведений;
- формировать элементарные представления о видах музыкального искусства, обеспечивая информационно – познавательные потребности детей в музыке через участие в музыкальной деятельности;
- обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, формируя избирательное отношение к музыке;
- активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально – художественных, коммуникативно – рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основополагающие принципы Рабочей программы:

1. *Онтогенетический*, основанный на учете последовательности возникновения и развития психических функций и новообразований в онтогенезе. Реализация этого принципа позволяет учесть общие закономерности развития применительно к дошкольникам с умственной отсталостью (нарушением интеллекта), построить модель коррекционно – развивающего обучения, ориентированного на учет сензитивных периодов в развитии психических функций.

2. *Принцип развивающего обучения.* В основу содержания воспитания и обучения положены ориентация на здоровые силы ребенка и обеспечение соответствующего возрасту уровня психического развития. Принцип развивающего воспитания и обучения связан с необходимостью не только преодоления отставания и нормализации развития, но и его обогащения, то есть амплификации развития. Определение индивидуальных возможностей ребенка с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) возможно только при активном участии педагогов, которые направляют ребенка, выявляют его потенциальные возможности, «зону ближайшего развития».

3. *Принцип коррекционной направленности воспитания и обучения* является одним из ведущих принципов воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии. Данный принцип пронизывает все звенья воспитательно – образовательного процесса. Коррекционная направленность воспитания и обучения предполагает индивидуально – дифференцированный подход к ребенку, построенный на учете структуры и выраженности нарушений ребенка, выявлении его потенциальных возможностей.

4. *Принцип учета ведущего вида деятельности.* Психическое и интеллектуальное развитие дошкольника осуществляется в деятельности. Через разные ее виды ребенок познает окружающий мир, расширяет и углубляет способы ориентирования в нем, постигая социальную сферу жизни человека, определяя взаимоотношения с другими людьми. Развитие психики связано с ведущей деятельностью, то есть той, в которой формируются психологические процессы, от которых зависит личностное развитие ребенка на данном этапе (А. Н. Леонтьев). Поэтому в содержании воспитания на разных этапах выделяются ведущие виды детской деятельности, определяются их развивающее и коррекционное значение, направленность на развитие универсальных человеческих способностей. Процесс развития и воспитания ребенка раннего и дошкольного возраста связан с предметной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью.

5. *Принцип системности* опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изучение речи, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты, все стороны речевой функциональной системы.

6. *Принцип комплексности использования метода и приемов коррекционно – педагогической деятельности.* Ни в психологии, ни в педагогике не существует универсальных приемов воздействия, способствующих переориентации, изменению направленности личности, резкому изменению поведения детей. Поэтому в коррекционной педагогике необходима некая совокупность способов и средств, методов и приемов, учитывающих индивидуально – психологические особенности личности, состояние социальной ситуации, уровень материально – технического и учебно – методического обеспечения педагогического процесса, подготовленность педагогов к его проведению. При этом должны присутствовать определенная логика и последовательность применения педагогических методов и коррекционных приемов, ступенчатость воздействия на сознание ребенка, его эмоционально – чувственную сферу, вовлечение его в активную индивидуальную или групповую деятельность со сверстниками или взрослыми.

7. *Принцип научной обоснованности и практической применимости содержания программы* обеспечивает соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом может быть реализован в массовой практике дошкольного образования.

8. *Принцип воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста*, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

9. *Принцип интеграции образовательных областей* реализуется в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

10. *Принцип ранней коррекции отклонений в развитии*. Предполагает как можно более раннее выявление проблем ребенка и организацию коррекционной работы с ним в сензитивные сроки.

Основные подходы реализации Программы:

- 1) личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец);
- 2) деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов);
- 3) качественный подход (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже);
- 4) возрастной подход (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже);
- 5) культурно-исторический подход (Л.С. Выготский).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

При организации образовательной и коррекционно-развивающей деятельности учитываются степень выраженности умственной отсталости (в соответствии с МКБ-10) и общих закономерностей нормативного развития, последовательности и поэтапности становления формируемых функций. В МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени умственной отсталости: легкая (IQ - 50 – 69, код F70), умеренная (IQ - 35 – 49, код F71), тяжелая умственная отсталость (IQ - 20 – 34, код F 72), глубокая умственная отсталость (IQ ниже 2, код F 73) и другие формы умственной отсталости (код F 78).

Психолого-педагогические особенности развития детей с легкой умственной отсталостью

Познавательное развитие характеризуется тем, что дети охотно выполняют сенсорные задачи, могут проявлять интерес к свойствам и отношениям между предметами. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине). У детей имеется также продвижение в развитии целостного восприятия. В тех случаях, когда им удается выполнить предложенное задание, они пользуются зрительным соотнесением. К концу дошкольного возраста эти дети достигают такого уровня развития восприятия, с которым дети в норме подходят к дошкольному возрасту, хотя по способам ориентировки в задании они опережают этот уровень. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует

усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. В ряде случаев выбор по слову оказывается у детей с нарушениями интеллекта лучше, чем выбор по образцу, так как слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство.

Овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, дети не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками.

У детей изучаемой категории развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны зачастую оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Дети, успешно выделяющие свойства во время занятий, не могут подобрать парные предметы по просьбе педагога, совсем не выделяют их в быту, в самостоятельной деятельности, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении.

В развитии восприятия проявляются нестойкие сенсорные образы-восприятия и образы-представления о свойствах и качествах предметов (дети употребляют названия сенсорных признаков, но эти названия либо произносятся неразборчиво, либо не соотносятся с реальным свойством предмета); объем памяти резко снижен. Группировку предметов по образцу с учетом функционального назначения выполняют с помощью взрослого. Обобщающие слова находятся в пассивном словарном запасе, исключение предмета из группы затруднено, поиск решения осуществляется во многих случаях хаотическим способом.

С заданиями на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями дети не справляются. Понимание короткого текста, воспринятого на слух, вызывает трудности, также как и скрытый смысл. При этом дети способны лишь соотнести образ знакомого предмета с его вербальным описанием (справляются с простыми загадками). Задания на установление количественных отношений между предметами выполняют только с наглядной опорой.

Все эти особенности познавательной и речевой деятельности требуют использования в обучении детей специальных методик и приемов обучения.

Таким образом, главная особенность развития детей в этом варианте развития характеризуется *готовностью к взаимодействию со взрослыми и сверстниками* на основе сформированных подражательных способностей, умениям работать по показу и образцу.

Психолого-педагогические особенности развития детей с умеренной умственной отсталостью

Познавательное развитие: отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов), но

при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Одной из важнейших образовательных потребностей у этих детей является формирование интереса к эмоциональному и ситуативно-деловому сотрудничеству с новым взрослым, развитие коммуникативных умений (невербальных, вербальных средств общения), подражательных возможностей.

Дети второго варианта развития демонстрируют положительную динамику в психическом развитии, проявляя при систематическом взаимодействии со взрослым усидчивость, познавательный интерес и социально-коммуникативную потребность к сверстникам в игровой ситуации.

Психолого-педагогические особенности развития детей с тяжелой умственной отсталостью

Это дети, которые ограниченно понимают обращенную к ним речь взрослого даже в конкретной ситуации, а невербальные средства общения используют фрагментарно при целенаправленном длительном формировании в знакомой ситуации взаимодействия со взрослым. У данной группы детей обращает на себя внимание сочетание умственной отсталости с грубой незрелостью эмоционально-волевой сферы, часто наблюдается эйфория с выраженными нарушениями регуляторной деятельности.

Познавательное развитие характеризуется малой активностью всех психических процессов, что затрудняет ориентировку детей в окружающей среде: игрушки и предметы не «цепляют» взгляд, а вкладывание игрушки в руку не приводит к манипуляциям с ней, повышение голоса взрослого и тактильные контакты первично воспринимаются как угроза. Различение свойств и качеств предметов этим детям может быть доступно на уровне ощущений и элементарного двигательного реагирования при их высокой жизненной значимости (кисло – невкусно (морщится), холодно – неприятно (ежится) и т. д.).

У детей данного варианта развития отмечается недостаточность произвольного целенаправленного внимания, нарушение его распределения в процессе мыслительной деятельности и др.

Активная речь формируется у этих детей примитивно, на уровне звуковых комплексов, отдельных слогов. Однако при систематическом взаимодействии со взрослым начинают накапливаться невербальные способы для удовлетворения потребности ребенка в новых впечатлениях: появляются улыбка, мимические реакции, модулирование голосом, непроизвольное хватание рук или предмета.

Дети данного варианта развития демонстрируют качественную положительную динамику психических возможностей на эмоциональном и бытовом уровне, могут включаться в коррекционно-развивающую среду при максимальном использовании технических средств реабилитации (ТСР), которые облегчают им условия контакта с окружающим миром (вертикализаторы, стулья с поддержками, ходунки и коляски для передвижения и др.).

Особые образовательные потребности детей с разной степенью выраженности умственной отсталости

Особые образовательные потребности всех детей с нарушением интеллекта:

- раннее коррекционное обучение и воспитание в ситуации эмоционально-положительного взаимодействия,

- непрерывность, системность и поэтапность коррекционного обучения,
- реализация возрастных и индивидуальных потребностей ребенка на доступном уровне взаимодействия со взрослым,
- использование специальных методов и приемов обучения в ситуации взаимодействия со взрослыми,
- проведение систематических коррекционных занятий с ребенком,
- создание ситуаций для формирования переноса накопленного опыта взаимодействия в значимый для ребенка социальный опыт,
- активизация всех сторон психического развития с учетом доступных ребенку способов обучения,
- активизация и стимуляция познавательного интереса к ближайшему окружению.

Специфические образовательные потребности для детей с легкой умственной отсталостью развития:

- пропедевтика рисков социальной дезинтеграции в среде сверстников,
- накопление разнообразных представлений о ближнем окружении жизненно-значимых для социальной адаптации,
- овладение социальными нормами поведения в среде сверстников,
- овладение самостоятельностью в разных бытовых ситуациях,
- формирование социального поведения в детском коллективе;
- воспитание самостоятельности в разных видах детской деятельности, в том числе досуговой.

Для детей данного варианта развития важными направлениями в содержании обучения и воспитания являются: социально-коммуникативное, познавательное, физическое, художественно-эстетическое развитие. Кроме этого, специфической задачей обучения этой категории детей является создание условий для формирования всех видов детской деятельности (общения, предметной, игровой, продуктивных видов и элементов трудовой).

В рамках возрастного, деятельностного и дифференцированного подходов к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей с нарушением интеллекта является выделение специфических коррекционно-педагогических задач, направленных на развитие и коррекцию индивидуальных речевых нарушений детей в процессе занятий с логопедом, а также на формирование детско-родительских отношений с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка. Формирование социально-педагогической компетентности родителей, воспитание детско-родительских отношений, обучение родителей способам взаимодействия со своим проблемным ребенком также относится к области значимых направлений работы педагогов дошкольных организаций.

Специфические образовательные потребности для умеренной умственной отсталостью:

- накопление и овладение доступными средствами коммуникации и навыками самообслуживания, жизненно-значимыми для социальной адаптации в окружающей бытовой среде,
- социальное ориентирование на сверстника через знакомого взрослого,
- овладение самостоятельностью в знакомых бытовых ситуациях,
- активизация познавательного потенциала к обучению в ситуациях взаимодействия, близких к жизненному опыту ребенка;

- создание ситуаций для овладения нормами поведения в детском коллективе сверстников.

Содержание обучения и воспитания детей второго варианта развития может быть ориентированным на содержание обучения первого варианта развития. Однако приоритетной задачей коррекционного обучения является формирование доступных ребенку способов овладения культурным опытом, которые реализуются через совместную предметно-игровую деятельность со взрослым в знакомых ситуациях взаимодействия.

Специфические образовательные потребности для детей с тяжелой умственной отсталостью:

- овладение доступными средствами коммуникации для поддержания потребности в общении со знакомым (близким) взрослым,
- социальное ориентирование на знакомого взрослого,
- овладение элементарными навыками самообслуживания (прием пищи, опрятность),
- реализация эмоционально-двигательного потенциала к продуктивному взаимодействию со знакомым взрослым, продолжение и увеличение времени взаимодействия,
- специальные технические средства (ТСР) реабилитации (вертикализаторы, ходунки-опоры, кресла-каталки с поддержками для рук и таза и др.).

1.2. Показатели развития в освоении Программы.

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые Рабочей программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с легкой умственной отсталостью:

- эмоционально реагировать на музыкальные произведения;
- воспринимать характер музыкальных произведений (веселый, грустный, бодрый, спокойный);
- проявлять творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно – эстетической деятельности;
- понимать изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц и т.д.);
- воспринимать элементарные средства художественной выразительности музыкального произведения (тихо – громко, медленно – быстро);
- воспроизводить мелодию песни в опоре на музыкальный инструмент или с поддержкой взрослого в диапазоне ре - си;

- ритмично ходить, бегать, подпрыгивать, притопывать одной ногой, выставлять ногу на пятку, выполнять музыкально – ритмические движения с предметами;
- уметь двигаться под музыку в паре;
- исполнять несложную пляску, меняя движения в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения;
- может быть партнером в игре и в театрализованной деятельности со знакомыми сверстниками;
- самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных играх;
- владеть приемами звукоизвлечения на некоторых музыкальных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывать на них простые мелодии;
- адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- проявлять интерес к русским народным попевкам, песням;
- проявлять интерес к театрализованной деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с умеренной умственной отсталостью:

- проявлять интерес к музыкальной деятельности, желание участвовать в ней;
- уметь выполнять хлопки и притопы, а также чередовать эти движения;
- эмоционально реагировать на характер музыкального произведения действием, жестом;
- уметь внимательно слушать короткие музыкальные произведения;
- уметь различать знакомые звуки природы, бытовые шумы;
- ритмично ходить, бегать, подпрыгивать, притопывать одной ногой, выполнять музыкально – ритмические движения с предметами;
- уметь подпевать отдельные слоги в песнях взрослому;
- самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;
- владеть приемами звукоизвлечения на некоторых музыкальных инструментах (деревянных ложках, бубне, барабане);
- уметь соотносить характер музыки с характером и поведками персонажей сказок;
- проявлять интерес к русским народным попевкам и песням;
- проявлять интерес к театрализованной деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с тяжелой умственной отсталостью:

- проявлять интерес к музыкальной деятельности;
- уметь вслушиваться в музыку;
- уметь выполнять простейшие музыкально – ритмические и танцевальные движения под музыку (хлопки в ладоши, по коленям, притопы);

- играть с помощью взрослого на барабанах, бубне, деревянных ложках;
- показывать движения, диктуемые словами песни («ладушки», «баюканье»), а также движения с предметами (ленты, листочки, платочки и т.д.);
- подпевать взрослому отдельные музыкальные фразы в знакомых песнях;
- проявлять интерес к сверстникам.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.

Для выявления индивидуальных возможностей ребенка проводится психолого – педагогическая диагностика детского развития. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (индивидуальные, фронтальные, подгрупповые), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за детьми на музыкальной деятельности, уровня их самостоятельности, активностью в свободной и специально организованной деятельности. Речь идет об организации педагогического наблюдения непосредственно в ходе совместной со взрослым или самостоятельной детской деятельности, то есть без проведения специальных диагностических мероприятий. В зависимости от задач наблюдения оно может быть организовано в естественных и смоделированных педагогами ситуациях. Используется включенное и не включенное, открытое и скрытое, непосредственное и опосредованное наблюдение. Важным аспектом профессиональной компетентности педагога является умение планировать, грамотно осуществлять различные виды наблюдений и максимально объективно трактовать полученные результаты.

На основании полученных данных осуществляется мониторинг динамики развития детей, который отображается в следующих документах:

- индивидуальный маршрут сопровождения воспитанника;
- таблицы мониторинга.

Принципы проведения диагностических мероприятий:

- к изучению личности и деятельности ребенка и прогнозированию его дальнейшего развития следует подходить с оптимистической гипотезой;

- результаты любых диагностических мероприятий являются конфиденциальной информацией и могут быть использованы лишь при организации образовательного процесса;
- диагностические мероприятия не должны иметь целью деление детей на категории, они проводятся ради поиска путей организации помощи и поддержки каждому ребенку в его развитии;
- необходимо помнить об определенной доле условности любой диагностической методики; недопустимо формулировать серьезные выводы об успехах или проблемах в развитии ребенка по итогам единичных наблюдений.
- различные сферы личности связаны между собой и оказывают влияние друг на друга, поэтому оценка общего уровня развития ребенка может сложиться лишь после анализа разных аспектов его развития;
- помимо выявления проблемных зон развития, должны быть выявлены сильные стороны каждого ребенка, на которые сможет опереться педагог, помогая ему;
- любой аспект развития ребенка должен рассматриваться в динамике; полученные данные могут быть сопоставлены только с результатами, показанными этим ребенком ранее.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева

Цель программы – активное приобщение детей к культурным традициям русского народа через активацию познавательной деятельности при приобщении детей к русской национальной культуре.

Задачи реализации программы:

- ознакомление с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами праздников;
- создание у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.
- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.

Принципы построения образовательного процесса на основе парциальной программы:

1. *Принцип целостности* - формирование у дошкольников целостного понимания современных проблем нравственно-патриотического воспитания и интеграции знаний о русской национальной культуре;
2. *принцип доступности* - предполагает значимость для ребенка получаемых знаний, их эмоциональную окраску;
3. *принцип комплексности и интегрированности* – решение задач нравственно-патриотического воспитания в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности;

4. *принцип непрерывности и преемственности педагогического процесса*; "позитивный центризм" (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста); дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
5. *принцип рационального сочетания разных видов деятельности*, адекватный возрасту баланс эмоциональных и двигательных нагрузок;
6. *принцип конструктивизма* – в качестве примеров для дошкольников используется только нейтральная, положительная или отрицательно-положительная информация.

2. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная деятельность музыкальным руководителем осуществляется в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности:

1. восприятия и понимания смысла музыкальных произведений;
2. пения;
3. музыкально – ритмических движений;
4. игры на музыкальных инструментах;
5. театрализованная деятельность.

Младшая группа (первый год обучения)

Восприятие музыкальных произведений

1. Формировать музыкально – слушательскую культуру.
2. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.
3. Знакомить детей с доступными образцами современной, классической, народной музыки.
4. Учить слушать внимательно короткие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь.
5. Формировать основы музыкального вкуса.

Пение

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому.
2. Приобщать детей к исполнительской деятельности.
3. Развивать художественно – эстетический вкус.
4. Развивать у детей желание подпевать взрослому музыкально – сенсорные способности и слуховой самоконтроль;

5. Формировать у детей певческие навыки.
6. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.

Музыкально – ритмические движения

1. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.
2. Формировать двигательные качества.
3. Учить согласовывать движения с характером музыки.
4. Развивать основы музыкальной исполнительской культуры.
5. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма.)
6. Формировать у детей двигательные качества.

Игра на музыкальных инструментах

1. Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах.
2. Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.
4. Развивать воображение.

Музыкально – ритмические движения.

1. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.
2. Формировать двигательные качества.
3. Развивать основы музыкальной исполнительской культуры.

Игра на музыкальных инструментах

1. Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах.
2. Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.
4. Развивать воображение.

Средняя группа (второй год обучения)

Восприятие музыкальных произведений

1. Формировать музыкально – слушательскую культуру.

2. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.
3. Знакомить детей с доступными образцами современной, классической, народной музыки.
4. Формировать основы музыкального вкуса.

Пение

1. Формировать основы вокально – хоровой культуры
2. Приобщать детей к исполнительской деятельности.
3. Развивать художественно – эстетический вкус.
4. Развивать музыкально – сенсорные способности и слуховой самоконтроль.
5. Формировать у детей певческие навыки.

Музыкально – ритмические движения.

1. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.
2. Формировать двигательные качества.
3. Развивать основы музыкальной исполнительской культуры.

Игра на музыкальных инструментах

1. Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах.
2. Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.
4. Развивать воображение.

Старшая группа (третий год обучения)

Восприятие музыкальных произведений

1. Формировать музыкально – слушательскую культуру.
2. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.
3. Знакомить детей с доступными образцами современной, классической, народной музыки.
4. Сообщать первоначальные сведения о музыке, о ее жанровой принадлежности.
5. Формировать основы музыкального вкуса.

Пение

1. Формировать основы вокально – хоровой культуры
2. Приобщать детей к исполнительской деятельности.
3. Развивать художественно – эстетический вкус.
4. Развивать музыкально – сенсорные способности и слуховой самоконтроль.
5. Формировать у детей певческие навыки.

Музыкально – ритмические движения.

1. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.
2. Формировать двигательные качества.
3. Развивать основы музыкальной исполнительской культуры.
4. Начинать и заканчивать музыкально – ритмические движения вместе с музыкой.

Игра на музыкальных инструментах

1. Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах.
2. Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.
4. Развивать воображение.

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

Восприятие музыкальных произведений

1. Формировать музыкально – слушательскую культуру.
2. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.
3. Знакомить детей с доступными образцами современной, классической, народной музыки.
4. Сообщать первоначальные сведения о музыке, о ее жанровой принадлежности.
5. Формировать основы музыкального вкуса.

Пение

1. Формировать основы вокально – хоровой культуры (подпевать взрослому слоги, слова.)
2. Приобщать детей к исполнительской деятельности.

3. Развивать художественно – эстетический вкус.
4. Развивать музыкально – сенсорные способности и слуховой самоконтроль.
5. Формировать у детей певческие навыки.

Музыкально – ритмические движения.

1. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.
2. Формировать двигательные качества.
3. Формировать двигательные качества.
4. Развивать основы музыкальной исполнительской культуры.

Игра на музыкальных инструментах

1. Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах.
2. Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.
4. Развивать воображение.

Планируемые результаты

Младшая группа (первый год обучения)

Дети могут научиться:

- слушать музыку внимательно в исполнении на фортепиано 1-2 минуты, а также мелодии на разных детских инструментах (ксилофоне, маленьком синтезаторе и т.п.);
- выполнять под музыку простейшие игровые и плясовые упражнения (топать ногами поочередно);
- показывать движения, диктуемые словами песни («ладушки», «баюканье»), а также движения с предметами;
- воспроизводить хлопки в ладоши, по коленям;
- уметь двигаться в паре со взрослыми.

Средняя группа (второй год обучения)

Дети могут научиться:

- проявлять интерес к пению, слушанию, эмоционально отзываться на музыку образного характера;

- выполнять основные виды действий (шаг, бег, прыжки, хлопки в ладоши, по коленям, кружиться топающим шагом);
- самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубны);
- эмоционально включаться в ту или иную игровую ситуацию, принимая на себя определенную роль в знакомой игре;
- участвовать под руководством взрослого в инсценировке русских народных песен «Теремок», «Зайчик» и др.);
- уметь ходить и маршировать в разных направлениях.

Старшая группа (третий год обучения)

Дети могут научиться:

- проявлять внимание к прослушиванию музыкального произведения, эмоционально откликаться на его характер;
- узнавать голоса своих сверстников;
- активно подпевать взрослому в пении;
- выполнять самостоятельно плясовые движения под музыку («пружинка», выставление ноги на пятку, прыжки на месте);
- ритмично танцевать с предметами и игрушками;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, менять их в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения;
- играть ритмично простые мелодии на одном звуке на ксилофоне;
- участвовать в коллективной музыкальной и театрализованной деятельности со сверстниками

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

Дети могут научиться:

- внимательно слушать музыкальные произведения разного характера (грустный, веселый);
- запоминать, узнавать простые мелодии;
- ритмично выполнять плясовые движения под музыку (притопы, «пружинку», движения в паре, водить хоровод;
- воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- проявлять интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных инструментах;
- следить за развитием сюжета в кукольном спектакле, сопереживать героям спектакля;
- участвовать в коллективной драматизации знакомых сказок.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы работы с участниками образовательных отношений

<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Режимные моменты</i>
<i>Познавательное развитие</i>		
Театрализованная игра Игры (музыкально – дидактические) Праздники, развлечения, досуги Проектная деятельность Слушание Совместное пение	Театрализованная игра Музыкально - дидактические игры	Игровые упражнения Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкально – подготовительные игры Интегрированная деятельность

Методы реализации Программы по музыкально – художественной деятельности.

ОО «Художественно – эстетическое развитие»:

1. Метод целостного восприятия.
2. Метод убеждения.
3. Метод приучения, упражнения.
4. Метод побуждения к сопереживанию.
5. Метод проблемных ситуаций.
6. Методы, которые направлены на приобщение детей к искусству – показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.
7. Методы, которые связаны с формированием навыков художественной деятельности – показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Средства реализации Программы по музыкально – художественной деятельности.

1. Визуальные (для зрительного восприятия);
2. Аудийные (для слухового восприятия);

3. Аудиовизуальные (для зрительно – слухового восприятия);

4. Музыкально – художественные:

- детские музыкальные инструменты;
- дидактический материал;
- мультимедийные дидактические пособия;
- атрибуты и костюмы;
- образные костюмы.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

В МБДОУ созданы условия, необходимые для поддержки детской инициативы:

- развивающая предметно – пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей;
- во взаимодействии педагогов с воспитанниками преобладает демократический стиль общения;
- педагоги развивают умение детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересам.

Способы поддержки детской инициативы с детьми четвертого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет педагогам необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе образовательной и совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы с детьми пятого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагогам необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Способы поддержки детской инициативы с детьми шестого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Способы поддержки детской инициативы с детьми седьмого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы педагогам необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Для становления универсальных культурных умений у детей, ведется работа над формированием особых *культурных практик детской деятельности*. Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования – это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор качеств на основе:

- правовых практик;
- практик свободы;
- практик культурной идентификации;
- практик целостности телесно – духовной организации детской деятельности;
- практик расширения возможностей детской деятельности.

<i>Задачи культурной практики</i>	<i>Содержание культурной практики</i>
<i>Правовые практики</i>	
Воспитание уважения и терпимости к другим людям. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. Вовлечение в деятельность соответствующую общественным нормам поведения.	Соблюдение правил поведения в музыкально - игровой деятельности. Контроль за своим поведением в процессе музыкально – художественной деятельности. Проявление уважения к сверстникам, педагогам, объектам окружающей среды.
<i>Практики культурной идентификации в детской деятельности</i>	
Формирование у ребенка представлений о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях: – формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;	Формирование представлений о мире через музыкально – художественную деятельность детей: – развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

– поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности; – формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.	– формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве; – становление эстетического отношения к окружающему миру; – восприятия музыки; – стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; – реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.
<i>Практики целостности телесно-духовной организации</i>	
Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания: – формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; – побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях; – развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса; – воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко – высотного восприятия	Способность планировать познавательную – исследовательскую и игровую деятельность на основе первичных ценностных представлений. Умение работать по правилу и образцу. Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе музыкально – художественной деятельности.
<i>Практики свободы</i>	
Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательной деятельности. Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением. Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать.	Проявление активности детей в музыкально – художественной деятельности, живое заинтересованное участие в образовательном процессе. Умение в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации. Формирование способности планировать свои действия,

	направленные на достижения конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в различных видах музыкальной деятельности). Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач.
<i>Практики расширения возможностей ребенка</i>	
Развивать восприятие музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкально – ритмические способности. Формировать интерес к пению	Ребенок самостоятельно видит проблему. Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе музыкально - художественной деятельности. Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения, изучения, исследования). Культурные практики формируются через:

- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носящих проблемный характер и заключающих в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми;
- музыкально-театральную гостиную - форму организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале;
- детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются досуги музыкальные и литературные досуги.

2.6. Организация взаимодействия с семьями.

Цель взаимодействия – установление сотруднических отношений с родителями в процессе развития и воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи; создание единого образовательного пространства.

Задачи взаимодействия:

1. Изучать семьи и устанавливать с ней контактов с целью выработки единого воспитательного воздействия.
2. Планировать и организовывать различные формы сотрудничества с семьями воспитанников, предусматривающих:
 - вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ;
 - повышение их родительской компетентности;
 - привлечение и активизация интереса родителей к музыкальной деятельности своего ребенка;
 - подготовка к праздникам;
 - анкетирование и опросы;
 - беседы и консультации;
 - информационные стенды;
 - совместные проекты художественно – эстетической направленности («Музыкальная гостиная», «Сказка в гости приходи»).

Условия успешной работы с родителями:

- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- целенаправленность, систематичность, плановость;
- доброжелательность и открытость.

Модель взаимодействия с семьями воспитанников.

Форма проведения	Цель использования
<i>Информационно – аналитическое направление</i>	
Проведение анкетирования, опросов.	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их музыкально художественной грамотности.
<i>Досуговое направление</i>	
Совместные физкультурные и музыкальные досуги и праздники, участие родителей и детей в выставках.	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.
<i>Познавательное направление</i>	
Семинары – практикумы по развивающим играм, игровым технологиям; проведение собраний, консультаций: - «Поиграем вместе»;	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями. Формирование у родителей музыкально - художественных навыков воспитания детей.

- «Придумаем вместе»; - «Музыкальное детство». Посещение семей кукольных и музыкальных театров. Совместное с родителями и детьми участие в проектной деятельности в детском саду. Методическая поддержка по развитию музыкальных способностей в домашних условиях.	
<i>Наглядно – информационное направление</i>	
Информационные стенды для родителей: - «Музыкальное детство»; - «Поиграйте вместе с нами»; - «Ожившие игрушки» Просмотр открытых занятий и театрализованной деятельности.	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о музыкально – художественном развитии детей.
<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>	
Совместная с родителями педагогическая деятельность (и ее методическая поддержка) по раннему развитию творческих возможностей детей; развитию интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Совместные формы музыкальной, театрально-художественной деятельности с детьми детского сада: - сказка «Куручка Ряба», сказка «Колубок, сказка «Теремок»; - «Сказочная гостиная» - театрализация сказки с использованием различных видов театров (пальчиковый, куклы би-ба-бо», варежковый.) - «Веселый досуг» - игры, потешки,и др. Семейные праздники: - Новый год; - 8 марта; - День Матери. Участие родителей в реализации детско-родительского проекта: «Сказка в гости приходи».	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева

Младшая группа (первый год обучения)

1. Знакомить детей с колыбельными песнями.
2. Учить песенки, хороводы, потешки с движениями (хлопать в ладоши, стучать на деревянных ложках, поворачивать кисти рук).
3. Воспитывать интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки).
4. Развивать чувство взаимного доверия, поддерживать положительный настрой, стимулировать средствами народной музыки возникновение эмоционально – положительных эмоций, социальной улыбки, голосовых проявлений.
5. Стимулировать развитие действий с предметами народно – игровой деятельности.
6. Формировать и развивать эмоциональные реакции на разную интонацию голоса взрослого, на музыку разного характера.

Средняя группа (второй год обучения)

1. Воспитывать интерес к пению русских народных попевок, песенок.
2. Учить эмоционально отзываться на веселую народную мелодию.
3. Знакомить детей с народной декоративной росписью.
4. Закреплять знания о колыбельных песнях.
5. Учить правильно держать в руках деревянные ложки и играть на них долгие и короткие звуки под русскую народную мелодию.
6. Стимулировать двигательную активность с помощью народных игр, развивать основные движения рук («руки полочкой лежат», «кулачки стучат», «вот фонарики горят», «мы платочками помашем» и т.п.).
7. Развивать движения руки с предметами (платочки, ложки, колечки и т.п.).

Старшая группа (третий год обучения)

1. Содействовать атмосфере национального быта.
2. Знакомить детей с народной декоративной росписью.
3. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
4. Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски.
5. Знакомить с самобытностью народных промыслов.

6. Учить детей играть на дудочке под русскую народную песню.
7. Закреплять танцевальные движения с предметами в руках: платочки, ложки, трещотки; спокойно махать платочком под народную музыку в хороводе.

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

1. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.
2. Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
3. Познакомить детей с русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом русских народных инструментов.
4. Знакомить со звучанием русских народных инструментов (балалайка, колотушка).
5. Развивать воображение, творческие и актерские способности.
6. Развивать понимание речи в русских народных играх.
7. Продолжать учить детей с интересом следить за действием героев кукольного театра в русских народных сказках.

Планируемые результаты

Младшая группа (первый год обучения)

Дети могут научиться:

- узнавать колыбельные песенки;
- под музыку хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- проявлять интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки);
- эмоционально реагировать на разную интонацию голоса взрослого, на музыку народного характера.

Средняя группа (второй год обучения)

Дети могут научиться:

- проявлять интерес к пению русских народных попевок, песенок;
- эмоционально отзываться на веселую народную мелодию;
- слушать и узнавать колыбельные песни;
- уметь правильно держать в руках деревянные ложки и играть на них долгие и короткие звуки под русскую народную мелодию;
- двигаться с предметами (платочки, ложки, колечки и т.п.)

Старшая группа (третий год обучения)

Дети могут научиться:

- узнавать изделия с народной декоративной росписью;
- проявлять интерес к народному творчеству и разнообразными жанрами фольклора;
- проявляют интерес ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски;
- с интересом следить за действием героев кукольного театра в русских народных сказках.

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

Дети могут научиться:

- знать народные праздники;
- воспринимать народную музыку в различных видах музыкальной деятельности (хороводы, танцы, песни, частушки);
- узнавать русские народные песни различных жанров, слышать и узнать звучание русских народных инструментов (балалайка, колотушка);
- уметь инсценировать русские народные песни и сказки;
- понимать речь в русских народных играх;
- с интересом следить за действием героев кукольного театра в русских народных сказках.

3. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда построена с учетом интересов и потребностей воспитанников, их развития, возрастных особенностей и задач коррекционно-воспитательного воздействия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает всю полноту развития всех видов детской деятельности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного музыкального развития детей. К ним относятся: предметно-игровая среда, предметно-развивающая среда занятий.

Развивающей среды построена на следующих принципах: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, безопасность.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов – заместителей в детской игре).

Безопасность предметно – пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы.

- Требования к материально – техническим условиям реализации Программы включают:
- требования, определяемые в соответствии с санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников;
- требования к оснащенности помещений развивающей предметно – пространственной среды;
- требования к материально–техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение)

В МБДОУ имеются:

- музыкально – физкультурный зал;
- оргтехника (компьютеры, сканеры, принтеры);
- технические средства обучения (магнитофоны, музыкальный центр, мультимедиа – аппаратура).

<i>Вид помещения</i>	<i>Функциональное назначение</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкально-спортивный зал	Непосредственно образовательная деятельность: Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия Праздники Театрализованные представления	<u>Для музыкальной деятельности:</u> <u>Детские музыкальные инструменты:</u> - ксилофон-5; - гусли-1; - аккордеон (детский)-2; - синтезатор (детский)-1; - барабаны с разной высотой звучания-9; - маракасы-10; - бубны-7; - трещотка-5;

		- кастаньеты-3; - металлические тарелки-2; - румба-2; - свирели -3; - дудки, флейты-5; - саксофон-1; - колотушка-2; - бубенцы-4; - деревянные ложки-18; - гитары-3 <i>Дидактические пособия:</i> «Веселые матрешки»; «Вокальная и инструментальная музыка»; «Волшебный мешочек»; «Играем вместе»; «Кто как идет?»; «Кто на чем играет?»; «Лесенка»; «Как звучит музыка»; «Песня – танец – марш»; «Ритмические кубики»; «Разноцветные кубики»; «Угадай на чем играю?»; Подборка стихотворений и загадок к музыкальным произведениям; Картотека музыкально – ритмических игр; Картотека театрализованных игр. Картотека пальчиковых игр; <i>Дидактические игры:</i> – «Вспомни песенку»;
--	--	--

		– «Какую музыку слушает колобок»; – «Музыка мне знакома»; – «Знакомство со звуками». <i>Театр на столе:</i> – «Репка»; – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; – «Теремок». <i>Мультимедийные дидактические пособия:</i> Комплект СД дисков (детские песни, песни из мультфильмов, танцевальная музыка, программные музыкальные произведения, музыка настроения, музыка для релаксации, колыбельные песни, фоновая музыка); Коллекция видео – записей; Диафильмы со сказками детских писателей, русскими народными сказками и т.д.- 8шт.; Микрофон-1шт.; Музыкальный центр-1шт; Проигрователь-2шт.; Персональный компьютер-1шт; <i>Атрибуты и костюмы:</i> Балалайки не озвученные; Осенние листья-8шт; Венки с цветами-6шт; Грибочки; Колечки-8шт.; Колпачки-12шт; Ленты разноцветные-22шт; Платочки разноцветные16шт.; Шапочки-маски (овощи)-10шт.; Флажки (разноцветные)-20шт.;
--	--	---

		Султанчики-10шт.; Детские зонтики-10шт.; Шапочки-маски (фрукты)-10шт.; Шапочки-маски (животные, насекомые)-8шт; Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов-3шт.; Фартучки-6шт.; Косынки-6шт.; Цветы для танца-12шт; Комплект шапочек – масок; Шарфы. <i>Учебно-наглядный материал:</i> Портреты российских композиторов-классиков-8 шт.; Портреты зарубежных композиторов-5шт.; Портреты детских композиторов-8шт.; Демонстрационные картины (по содержанию песен)-15шт.; Демонстрационные картины (по содержанию пьес)-20шт.; «Иллюстрации к музыкальным произведениям»; Картинки с изображением музыкальных инструментов12 шт.; Домик-ширма. <i>Костюмы и реквизит для музыкально-театрализованной деятельности:</i> Кукольный пальчиковый театр-наб. 20шт.; Варежковый театр-3 наб.; Ширма напольная для кукольного спектакля-1шт.; Ростовые куклы-5шт.; Костюмы взрослых персонажей: Снегурочка, Дед Мороз, Весна, Зима, Лето, Осень, Бабушка, Карлсон, Лунтик, Емеля, Баба Яга и др.; Костюмы детских персонажей: Буратино, Мальвина, Незнайка, костюмы животных, русские народные костюмы и мн. др.; <i>Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов:</i> волшебная палочка, зонт,
--	--	---

		метла, бочонок меда, золотой ключик, сундук, избушка на курьих ножках и т.п. <i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):</i> Закон об образовании в РФ; Авторские программы по музыке, допущенные Министерством образования и науки РФ для ДОУ; Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальных занятий; Методика музыкального воспитания в ДОУ; Хрестоматии с нотным материалом для каждого года обучения; Сборники песен и пьес для слушания и элементарного музицирования, музыки для танцев; Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий); Методические журналы по искусству (например, «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель»; «Музыкальная палитра», и др.); Книги о жизни и творчестве музыкантов, художников, писателей, танцоров; Научно-популярная литература по искусству.
Раздевальная комната, холл	Информационно–просветительская работа с родителями: Родительские собрания: – «Виды музыкальной деятельности»; – «Роль праздников, развлечений в музыкально – художественном воспитании детей»; – «Музыкально – ритмические движения в развитии детей с ОВЗ.	<i>Информационный уголок:</i> «Маленький музыкант» (для детей младшего и среднего возраста); «Музыкальное детство» (для детей среднего и старшего возраста) <i>Наглядно–информационный материал для родителей:</i> - «Слушаем музыку»; - «Потанцуй со мной, дружок!»; - «Я пою»; - «Музыкальные игры».

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Амирова Н.М., Власенко О.П., Лунова Т.А., Попова. Г.П. – В.: учитель, 2007

Арстанова Л.Г. занятия и развлечения со старшими дошкольниками. – В.: учитель, 2009

Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. – Я.: Академия развития, 2006

Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет. – В.: Учитель, 2009

Жирнова Н.А. Веселые праздники для детей и их родителей. – Я.: Академия развития, 2008

Зарецкая Н. Сценарии праздники для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2011

Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. – М.: ТЦ Сфера, 2013

Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006

Колесникова И.С. Незабываемый праздник для детей. – М.: Рипол классик, 2011

Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – В.: Учитель, 2007

Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Я.: Академия развития, 2006

Лунова Т.А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – В.: Учитель, 2008

Нищева Н.В. День рождения – лучший праздник. – СПб.: Детство-пресс, 2007

Никитина Е.А. До свиданья, детский сад! – М.: ТЦ Сфера, 2005

Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2008

Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009

Роот З.Я. Осенние праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2008

Ходоковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

3.4. Планирование образовательной деятельности.

Календарный учебный график

Содержание	Наименование возрастных групп			
	<i>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</i>	<i>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</i>	<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	<i>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</i>
Режим работы	08.30-11.30	08.30-11.30	08.30-11.30	08.30-11.30
	12.00-15.00	12.00-15.00	12.00-15.00	12.00-15.00

Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа
Каникулы	1 неделя января	1 неделя января	1 неделя января	1 неделя января
Сроки проведения педагогической диагностики	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая
Продолжительность учебного года	36/38 недель	36/38 недель	36/38 недель	36/38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Время проведения НОД	15 минут	20 минут	20-25 минут	30 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня (в соответствии СанПин 2.4.1.30.49-13 от 15.05.2013г.)	30 минут	40 минут	45 минут	90 минут
Всего НОД в неделю	10	10	10	12
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	150 минут (2 часа 30 минут)	200 минут (3 часа 20 минут)	250 минут (4 часа 10 минут)	450 минут (7 часов 30 минут)
Перерывы между НОД	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут

Учебный план

Учебный план МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей).

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно – исследовательской, коммуникативной, конструирования, музыкальной, самообслуживания и элементарного бытового труда, восприятия художественной литературы и фольклора) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

В структуре учебного плана выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Выполнение обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования составляет не менее 60 % от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, не превышает 40% и является взаимодополняющей для реализации задач образовательных областей.

Учебный год (образовательный период) в соответствии с календарным графиком начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. С 3 сентября по 14 сентября, с 10 января по 18 января, с 20 мая по 24 мая педагогами МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» проводится педагогический мониторинг развития воспитанников. С 1 июня по 31 августа реализуется летняя оздоровительная программа.

МБДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели, обеспечивая 3 часовое пребывание воспитанников без организации питания.

Время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет:

- для детей от 3-х до 4-х лет – 15 минут;
- для детей от 4-х до 5-ти лет – 20 минут;
- для детей от 5 до 6-ти лет – 25 минут;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет – 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в младшей и средних группах 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 и 90 минут соответственно.

Непрерывная образовательная деятельность организуется в подгрупповой и фронтальной формах.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности составляют 10 минут.

Занятия по физическому развитию детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются 3 раза в неделю. Один раз в неделю для детей в возрасте от 5 до 7 лет физкультурные занятия проводятся на открытом воздухе (при благоприятных метеорологических условиях, отсутствии у воспитанников медицинских противопоказаний).

Образовательные области	Виды детской деятельности	Количество часов в неделю (минуты/количество периодов)			
		4 - й год жизни Младшая группа	5 –й год жизни Средняя группа	6 – й год жизни Старшая группа	7 – й год жизни Подготовительная к школе группа
Обязательная часть АООП ДО					
Социально – коммуникативное развитие	Игровая Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Реализуется в ходе совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками и самостоятельной деятельности детей			
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	15 мин. (1)	20 мин. (1)	20 мин.(1)	60 мин. (3)
Речевое развитие	Коммуникативная	15 мин.(1)	20 мин.(1)	20 мин.(1)	60 мин.(2)
	Восприятие художественной литературы и фольклора	Реализуется в ходе совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками и самостоятельной деятельности детей			30 мин.(1)
Художественно – эстетическое развитие	Изобразительная	30 мин.(2)	40 мин.(2)	40 мин.(2)	60 мин.(2)
	Конструирование	Реализуется в ходе совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками и самостоятельной деятельности детей			30 мин.(1)
	Музыкальная	30 мин.(2)	40 мин.(2)	50 мин.(2)	60 мин.(2)

Физическое развитие	Двигательная	45 мин.(3)	60 мин.(3)	75 мин.(3)	90 мин.(3)
ИТОГО:		135 мин.(9)	180 мин.(9)	225мин.(9)	420 мин.(14)
Часть, формируемая участниками образовательного процесса <i>(Реализуется в сочетании с обязательной частью освоения АООП ДО)</i>					
Художественно – эстетическое развитие <i>Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева</i>	Музыкальная	*	*	*	*
Физическое развитие <i>Парциальная программа «Бадминтон для дошкольников» Л.Л. Тимофеева</i>	Двигательная	*	*	*	*
Социально – коммуникативное развитие <i>Парциальная программа «Давай поиграем!», «Давай познакомимся!» И.А. Позухина</i>	Коммуникативная, игровая	15 (1)	20 (1)	25 (1)	30 (1)
Социально – коммуникативное развитие <i>Парциальная программа «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет» Л.Л. Тимофеева</i>	Коммуникативная, игровая	*	*	*	*
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки		150 мин.(10)	200 мин.(10)	250мин.(10)	450 мин.(15)

* реализуется в сочетании с адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Для реализации данного принципа в образовательный процесс включены праздники, основанные на принципе сезонности с учетом народных традиций и с использованием фольклорного материала, а также общегражданские праздники.

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Традиционные праздники: осенний праздник, праздник проводы зимы, Новый год, День матери, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День космонавтики.

Традиционные события и мероприятия: День знания, прощание с елочкой, рождественские колядки, день смеха, выпускной бал.

Культурно – досуговая деятельность с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта на 2018 – 2019 образовательный период

Праздники, фольклорные игры, развлечения, забавы, театрализованная деятельность	Названия
День Знаний	«Мы танцуем и поем» (младший и средний дошкольный возраст); «В гостях у Фили и Хрюши» (старший и подготовительный к школе возраст)
Посиделки	«У Дашеньки в гостях» (младший и средний дошкольный возраст)
Развлечение	«Попляши и покружись» (старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Подскажи словечко» (старший и подготовительный к школе возраст)

Кукольный спектакль	«Маша и Медведь» (младший и средний дошкольный возраст)
Осеннее развлечение	«Здравствуй, осень золотая» (все группы)
Фольклорные игры	«Бабушка – загадушка» (младший и средний дошкольный возраст)
День музыки:	«Музыкальные заводные игрушки» (старший и подготовительный дошкольный возраст)
Забавы	Обыгрывание рус. нар. потешек: «Дарики - дарики, вот летят фонарики» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Лисичкины сказки» (младший и средний дошкольный возраст) «Где был Иванушка? - инсценировка Р.Н.П. (старший и подготовительный к школе возраст)
День ребенка:	«Зайка скачет, зайка пляшет, зайка песенки поет» (младший и средний дошкольный возраст) «В гости к игрушкам» (старший и подготовительный к школе возраст)
Развлечение	«Дили, дили, дили, дон» младший и средний дошкольный возраст
«Осенние забавы»	«Веселая ярмарка» (старший и подготовительный к школе возраст) «Чудесный мешочек» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Катя Таня заболела»
Праздник «Новый год»	«Волшебный снежок» (младший дошкольный возраст); «Белоснежка встречает гостей» (средний дошкольный возраст); «Бельчата в гостях у елочки» (старший дошкольный возраст); «Новогодний телефон» (подготовительный к школе возраст)
Фольклорные игры	«В зимний холод всякий молод» (старший и подготовительный к школе возраст.)
Развлекательно – игровая программа	«Зимние радости» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Снегурочка» (старший и подготовительный к школе возраст.)
Зимние забавы	«В гостях у Петрушки» (младший и средний дошкольный возраст)
Фольклорные игры	«Шла собака через мост»
Музыкально – литературное развлечение	«Мы любим петь и танцевать» (старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Зимушка – зима» (младший и средний дошкольный возраст.)
Кукольный спектакль	«Новогодний бал» - старший и подготовительный к школе возраст
Фольклорные игры	«Ладушки, ладушки!» - младший и средний дошкольный возраст

	«Ты мороз, мороз, мороз» - старший и подготовительный к школе возраст)
Развлечение	«Медвежонок, ну давай поиграем» - младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	Музыкальная сказка «Теремок» - младший и средний дошкольный возраст «Веселое поздравление»— старший и подготовительный к школе возраст
Фольклорные игры	«Заинька, пойдем в лес» (младший и средний дошкольный возраст)
Развлечение	«Вот какие чудеса» (все возрастные группы)
Забавы	«Туки, туки, тук» (младший и средний дошкольный возраст)
День театра. Кукольный спектакль	«Сказки гуляют по свету» (старший и подготовительный к школе возраст)
Фольклорные игры	«Котя – котенька, коток» (младший и средний дошкольный возраст) «Бай, качи – качи, качи» (старший и подготовительный к школе возраст)
Музыкально – литературное развлечение	«Веселая компания» (музыкально - литературное развлечение) – старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Прокати, лошадка, нас» - младший и средний дошкольный возраст):
Кукольный спектакль	«У солнышко в гостях»
Праздники	Выпуск в школу: «До свиданья, детский сад»
Фольклорные игры	«Жили у бабуси...» (младший и средний дошкольный возраст)
Развлечение	«Веселые ритмы» - старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Веселый бубен» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Гуси – лебеди» - все гр.

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности
Младшая группа (первый год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно –
-------	----------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------------------

				пространственной среды
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1. Учить использовать все пространство зала, притопывать одной ногой. 2. Прививать навык слушания музыкального произведения до конца. 3. Разучить песню в медленном темпе, в сопровождении одной только мелодии. 4. Изменять движения со сменой частей музыки 5. Учить крепко держать в руках погремушки и непринужденно двигаться стайкой по залу.	– Музыкально-ритмическое движение «Ножками затопали», под рус. нар. мелодию – Слушание музыки «Лошадка», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением играющих детей, кукла Катя, погремушки
	2 неделя «День осенний на дворе»	1. Учить использовать все пространство зала, притопывать одной ногой. 2. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. 3. Учить детей подпевать взрослому, открывать рот при пении 4. Развивать у детей легкость движений под веселую, быструю музыку, учить крепко держать погремушки в руках. 5. Создать веселую, шуточную атмосферу.	– Музыкально-ритмическое движение «Ножками затопали», под рус. нар. мелодию – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением осени, кукла Катя, погремушки.

	3неделя «Вот она какая, осень золотая!»	1. Учить детей двигаться по залу спокойным шагом, начинать и заканчивать движения с музыкой. 2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца. 3. Учить детей изменять движения в соответствии с характером музыки 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Учить детей двигаться по залу под музыку: легко, не толкая друг – друга.	– Музыкально-ритмическое движение «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Демонстрационный материал: Кукла Маша, картинка с изображением золотой осени, бумажные осенние листики, дере
	4неделя «Подарки осени» Овоци.	1. Формировать двигательные качества: спокойно двигаться по залу стойкой, останавливаться с окончанием музыки. 2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца, эмоционально реагировать на характер музыки. 3. Учить детей подпевать взрослому. 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Развивать у детей координацию движений. Создать веселую, шуточную атмосферу	– Музыкально-ритмическое движение «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Огородная - хороводная», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Зайчик», рус. нар. мелодия, обр. Н. Лобачева – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери морковку зайчику», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Зайчик, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, деревянные ложки

ОКТАБРЬ	1 неделя «Подарки осени» Фрукты	1. Учить детей плавно поднимать и опускать руки. 2. Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, не отвлекаясь. 3. Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай» 4. Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии двухчастной формой музыки. 5. Приучать быстро реагировать на начало и окончания звучания музыки, создать радостное настроение.	– Музыкально-ритмическое движение «Осенний ветерок», Вальс, муз. А. Гречанинова – Слушание музыки «Грустный дождик», муз. Продолжать учить детей Д. Кабалецкого – Пение и подпевание «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Принеси яблочки куколке», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Кукла Даша, картинка с изображением золотой осени, муляжные яблоки.
	2 неделя «Ягодная корзинка»	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (шагать бодро, высоко поднимая колени). 2. Познакомить детей с музыкальным жанром «Марш». 3. Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай» 4. Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии с двухчастной формой музыки. 5. Создать радостную, непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмические движения «Марш», муз. Э. Парлова – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Пляска с листочками», муз. В. Карасевой – Игра «Собери Даше ягодки», муз. И. Беркович	Кукла Даша, корзинка ягодами, бумажные листочки, барабан.

	3 неделя «Грибное лукошко»	1. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (шагать бодро, высоко поднимая колени.) 2. Учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на ее характер. 3. Разучить с детьми движения пляски. 4. Развивать координацию и чувство ритма	– Музыкально-ритмические движения «Марш», муз. Э. Парлова – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Грибочки», муз. В. Карасевой – Игра «Собери Даше грибочки», муз. И. Беркович	Кукла Даша с листочками, корзинка, грибы (муляжные)
	4 неделя «Птицы улетают»	1. Продолжать учить детей легко поднимать и опускать руки под музыку 2. Учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера 3. Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки 4. Формировать двигательные качества.	– Музыкально-ритмические движения «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки «Вальс», муз. Д. Кабалевского – Пение «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Вышли птички танцевать», муз. В. Витлина – Игра «Птички», муз. Л. Банниковой	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки, картинка с улетающими птицами.

	5 неделя «Какая разная осень»	1. Продолжать учить детей двигаться по залу спокойным шагом, начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. 2. Продолжать учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера. 3. Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки. 4. Выучить движения пляски. 5. Учить ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка.
НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Осенняя одежда и обувь»	1. Учить детей двигаться по залу легко, в одном направлении; начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3. Учить внимательно слушать музыку спокойную, неторопливую 4. Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный) 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка, деревянные ложки.

	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки. 2. Формировать основы музыкального вкуса. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой – Пение «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - кошка, погремушки.
	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска «В ложки бей, бей, бей», рус. нар. мелодия – Игра «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	Кукла Маша, пластиковые тарелочки, пластиковые ложки

	4неделя «Моя семья»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой – Пляска «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша
ДЕКАБРЬ	1неделя «Здравствуй, Зимушка – Зима!»	1. Учить легко бегать по залу, не наталкиваясь друг на друга. 2. Развивать желание прислушиваться к мелодии и словам песни. 3. Использовать пение как стимул для развития речевой деятельности. 4. Разучить движение танца. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Ходим и бегаем», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением зимы, бубенцы, муляжные снежки.

	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1. Учить детей попеременно топать ногами 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение «Топотушки», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	Шапочки зайчиков, шапочка лисички, игрушка Зайчик, картинка с изображением зимы, бубенцы; муляжные снежки.
	3 неделя «Зимующие птицы»	1. Учить бегать в соответствии с легким звучанием музыки, обратить внимание на свободные кисти рук. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 5. Учить непринужденно выполнять движения кистями рук и плеч.	– Музыкально-ритмическое движение «Птички», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Веселые ручки», рус. нар. мелодия «Из под дуба»	Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, игрушка – птичка

	4 неделя «Новогодний праздник»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Упражнять в несложных плясовых движениях, выполнять движения в соответствии с 2-х формой музыки. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Бодрый и тихий шаг», муз. М. Робера – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Снежки», муз. Е. Вихаревой	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен; игрушки: Дед Мороз, Снегурочка.
ЯНВАРЬ	1 неделя. Каникулы.			
	2 неделя «Зимние забавы»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения под музыку. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Прыгаем, как зайчики», муз. М. Сатуллиной – Слушание музыки «Русские плясовые мелодии» – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Танец со снежками», муз. С. Соснина – Игра «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	Зайчик, шапочки зайчиков и шапочка лисички, муляжные снежки

	3 неделя «Неделя детской книги»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки («топотушки»). 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Развивать интерес к игре, воображение.	– Музыкально-ритмическое движение. Топотушки шаг, «топотушки», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко – Пение «Теремок», муз. В. Карасевой, сл. народные – Пляска «Полька», муз. С. Соснина – Игра «Зайцы и медведь», рус. нар. мелодия, обр. Н.А. Римского - Корсакого	Шапочки зайчиков, медведя, иллюстрация к песне «Теремок», ушки зайчиков, шапочка медведя.
	4 неделя «Мой город, моя улица»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Санки», муз.М. Красева, сл. О. Высотской – Пляска «Полька», муз. С. Соснина – Игра со снежками, муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке

	5 неделя «В магазин везут продукты»	1. Учить выполнять элементарные движения с предметами (султанчики.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать развивать ритмичность движений, умения выполнять простейшие танцевальные движения а паре. 5. Развивать умение свободно ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пение «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Магазин», муз. В. Золотарева	Султанчики, муляжные продукты питания, маракасы.
ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем» (наземный транспорт)	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Приобщать детей к русскому народному творчеству, через игру на народных музыкальных инструментах. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Продолжать учить детей выполнять танцевальные движения в паре. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах» (народные мелодии) – Слушание музыки «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пение «Автомобиль», муз. М.Раухвергера – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Паровоз» муз. Л. Банниковой	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки)

	2 неделя «Транспорт воздушный, водный»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к игре на народных инструментах. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить внимательно слушать музыку до конца. 5. Формировать у детей двигательные качества. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Жмурка» муз. Ф. Флотова	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки.
--	---	--	--	---

	3 неделя «Наша армия сильна»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки - двигаться по залу, высоко поднимая, колени. 2. Развивать чувство музыкального ритма. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание внимательно слушать музыку. 4. Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкального произведения. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны; игрушка самолет
--	---------------------------------	---	--	---

	4 недели «Профессии разные нужны»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки - двигаться по залу, высоко поднимая, колени. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить менять движения в соответствии 2-х частной формой музыки 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра – «Ловишки», муз. Й. Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, игрушка Петрушка
--	--------------------------------------	---	---	--

МАРТ	1 неделя «Мамин праздник»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (плавный хороводный шаг.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Развивать интерес к слушанию веселой музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Формировать у детей двигательные качества. 6. Развивать интерес к русским народным играм.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», рус. нар. мелодия (на выбор муз. рук.) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с цветами», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра: «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки; искусственные цветы, зонтик с лентами
	2 неделя «Домашние животные»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег, с вытянутыми вперед руками) 2. Развивать у детей чувство ритма. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально – ритмическое движение. «Лошадка», муз. Н. Потоловского – Развитие чувства ритма, музицирование «Андрей – воробей», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина	Игрушка лошадка, музыкальные инструменты: бубен, ксилофоны, деревянные палочки; искусственные цветы, зонтик с лентами

	3 неделя «Домашние птицы»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Вызывать интерес к русской народной музыке. 3. Продолжать формировать музыкально – слушательскую культуру. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить плавно поднимать и опускать руки. 6. Вызывать интерес к русским народным играм.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня – Слушание музыки: «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Пляска с цветами, под муз. «Вальса» А.Жилина. – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га»	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей
	4 неделя «Весна пришла»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Ой на горе - то», рус. нар. мел., обр. Т.Ломовой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской,	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки; картинка с изображением ранней весны

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья в детском саду»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2. Продолжать учить детей играть тихо на маракасах, громко на ложках. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Громко - тихо», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, – Игра «Погремушки, муз. В.Антоновой	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы
	2 неделя «День весенний на дворе. Весенняя одежда и обувь»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2. Развивать у детей чувство ритма. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр.Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой - Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы

	3 неделя «Дикие животные весной»	1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки («мишка идет». 2. Учить играть ритмично на деревянных ложках, развивать интерес играть на народных инструментах. 3. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения: «топотушки», кружение парами. 6. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М.Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки
	4 неделя «Птицы прилетели»	1. Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2. Продолжать учить ритмично играть на деревянных ложках, правильно держать их в руках. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить двигаться по кругу спокойным шагом, начинать движение и заканчивать его с музыкой. 6. Создать радостную и непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ложках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод «Березка», муз. Р.Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида	Игрушка птичка, деревянные ложки, большая машина.

МАЙ	1 неделя «Явления неживой природы»	1. Упражнять в легкой ходьбе с предметом (лентой) по прямому направлению, друг за другом. 2. Учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3. Продолжать развивать эмоционально – образное восприятие музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Вальс», муз. А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на треугольниках», муз. И. Китаевой – Слушание музыки: «Дождик», муз. Н. Любарского – Пение: «Дождик» рус. нар. заличка – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	Музыкальные инструменты треугольники, картинка к слушанию музыки «Дождик», цветные ленты.
-----	---------------------------------------	--	--	--

	2 неделя «Летают насекомые, нам хорошо знакомые»	1. Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2. Продолжать учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Прививать навык пропевания согласных в конце слов. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением слов русской народной песни.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на треугольниках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Бабочка», муз. Э. Грига – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Дарики - дарики, вот летят комарики», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Игрушка бабочка, музыкальные треугольники, иллюстрация к песне «Солнышко – ведрышко», цветные платочки
--	---	---	---	--

	3 неделя «Подводный мир»	1. Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2. Учить крепко держать в руках деревянную палочку и правильно ударять (сверху – вниз) по пластинкам инструмента. 3. Продолжать учить внимательно слушать музыку спокойного характера, эмоционально на нее реагировать. 4. Познакомить детей с песней, упражнять подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить слышать 2 - частную форму произведения, реагировать на начало и конец музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ксилофонах», муз. Е.Туманяна – Слушание музыки: «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение: «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса	Кукла - мальчик Петя, ксилофоны, обручи, игрушка – большая рыбка.
--	-----------------------------	---	---	---

	4 неделя «Разноцветная поляна»	1. Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться враспынную по залу, совершенствовать легкость бега.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	Использование ориентиров по залу (цветочки на полу, кружочки – домики на каждого ребенка)
--	-----------------------------------	---	---	---

	5 неделя «Навстречу лету»	1. Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться враспынную по залу, совершенствовать легкость бега.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	
--	------------------------------	---	---	--

Перспективно – календарное планирование по музыкально – художественной деятельности для детей среднего возраста

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
1	2	3	4	5
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1.Учить использовать все пространство зала, притопывать двумя ногами. 2.Прививать навык слушания музыкального произведения до конца. 3.Разучить песню в медленном темпе, в сопровождении одной только мелодии. 4.Изменять движения со сменой частей музыки 5.Учить крепко держать в руках погремушки и непринужденно двигаться стайкой по залу.	– Музыкально-ритмическое движение «Ножками затопали», под рус. нар. мелодию – Слушание музыки «Лошадка», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением играющих детей, кукла Катя, погремушки

	2 неделя «День осенний на дворе»	1. Учить использовать все пространство зала, притопывать одной ногой. 2. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. 3. Учить детей подпевать взрослому, открывать рот при пении 4. Развивать у детей легкость движений под веселую, быструю музыку, учить крепко держать погремушки в руках. 5. Создать веселую, шуточную атмосферу.	– Музыкально-ритмическое движение «Ножками затопали», под рус. нар. мелодию – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением осени, кукла Катя, погремушки.
	3 неделя «Вот она какая, осень золотая!» (деревья и кустарники)	1. Учить детей двигаться по залу спокойным шагом, начинать и заканчивать движения с музыкой. 2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца. 3. Учить детей изменять движения в соответствии с характером музыки 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Учить детей двигаться по залу под музыку: легко, не толкая друг – друга.	– Музыкально-ритмическое движение «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Демонстрационный материал: Кукла Маша, картинка с изображением золотой осени, бумажные осенние листики, дере

	4 недели «Подарки осени Овощи на грядке»	1.Формировать двигательные качества: спокойно двигаться по залу стойкой, останавливаться с окончанием музыки. 2.Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца, эмоционально реагировать на характер музыки. 3.Учить детей подпевать взрослому. 4.Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5.Развивать у детей координацию движений. Создать веселую, шуточную атмосферу	– Музыкально-ритмическое движение «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Огородная - хороводная», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Зайчик», рус. нар. мелодия, обр. Н. Лобачева – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери морковку зайчику», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Зайчик, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, деревянные ложки
ОКТАБРЬ	1 неделя «Подарки осени. Фрукты в саду»	1.Учить детей плавно поднимать и опускать руки. 2.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, не отвлекаясь. 3.Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай» 4.Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии двухчастной формой музыки. 5.Приучать быстро реагировать на начало и окончания звучания музыки, создать радостное настроение.	– Музыкально-ритмическое движение «Осенний ветерок», Вальс, муз. А. Гречанинова – Слушание музыки «Грустный дождик», муз. Продолжать учить детей Д. Кабалеvского – Пение и подпевание «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Принеси яблочки куколке», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Кукла Даша, картинка с изображением золотой осени, муляжные яблоки.

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (шагать бодро, высоко поднимая колени). 2. Познакомить детей с музыкальным жанром «Марш». 3. Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай» 4. Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии с двухчастной формой музыки. 5. Создать радостную, непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмические движения «Марш», муз. Э. Парлова – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Пляска с листочками», муз. В. Карасевой – Игра «Собери Даше ягодки», муз. И. Беркович	Кукла Даша, корзинка ягодами, бумажные листочки, барабан.
	3 неделя «Грибное лукошко»	1. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (шагать бодро, высоко поднимая колени.) 2. Учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на ее характер. 3. Разучить с детьми движения пляски. 4. Развивать координацию и чувство ритма	– Музыкально-ритмические движения «Марш», муз. Э. Парлова – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Грибочки», муз. В. Карасевой – Игра «Собери Даше грибочки», муз. И. Беркович	Кукла Даша с листочками, корзинка, грибы (муляжные)

	4 неделя «Птицы улетают»	1.Продолжать учить детей легко поднимать и опускать руки под музыку 2.Учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера 3.Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки 4.Формировать двигательные качества.	– Музыкально-ритмические движения «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки «Вальс», муз. Д. Кабалевского – Пение «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Вышли птички танцевать», муз. В. Витлина – Игра «Птички», муз. Л. Банниковой	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки, картинка с улетающими птицами.
	5 неделя «Какая разная осень»	1.Продолжать учить детей двигаться по залу спокойным шагом, начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. 2. Продолжать учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера. 3.Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки. 4.Выучить движения пляски. 5.Учить ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка.

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Осенняя одежда и обувь»	1. Учить детей двигаться по залу легко, в одном направлении; начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3. Учить внимательно слушать музыку спокойную, неторопливую 4. Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный) 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка, деревянные ложки.
	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки. 2. Формировать основы музыкального вкуса. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой – Пение «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - кошка, погремушки.

	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска «В ложки бей, бей, бей», рус. нар. мелодия – Игра «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	Кукла Маша , пластиковые тарелочки, пластиковые ложки
	4 неделя «Моя семья»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой – Пляска «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша

ДЕКАБРЬ	1 неделя «Здравствуй, Зимушка – Зима!»	1. Учить легко бегать по залу, не наталкиваясь друг на друга. 2. Развивать желание прислушиваться к мелодии и словам песни. 3. Использовать пение как стимул для развития речевой деятельности. 4. Разучить движение танца. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Ходим и бегаем», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением зимы, бубенцы, муляжные снежки.
	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1. Учить детей попеременно топать ногами 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение «Топотушки», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	Шапочки зайчиков, шапочка лисички, игрушка Зайчик, картинка с изображением зимы, бубенцы; муляжные снежки.

	3 неделя «Зимующие птицы»	1.Учить бегать в соответствии с легким звучанием музыки, обратить внимание на свободные кисти рук. 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 5.Учить непринужденно выполнять движения кистями рук и плеч.	– Музыкально-ритмическое движение «Птички», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Веселые ручки», рус. нар. мелодия «Из под дуба»	Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, игрушка – птичка
	4 неделя «Новогодний праздник»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки. 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Упражнять в несложных плясовых движениях, выполнять движения в соответствии с 2-х формой музыки. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Бодрый и тихий шаг», муз. М. Робера – Слушание музыки «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра «Снежки», муз. Е. Вихаревой	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен; игрушки: Дед Мороз, Снегурочка.
Я Н	1 неделя. Каникулы.			

	2 неделя «Зимние забавы»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения под музыку. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Прыгаем, как зайчики», муз. М. Сатуллиной – Слушание музыки «Русские плясовые мелодии» – Пение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска «Танец со снежками», муз. С. Соснина – Игра «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	Зайчик, шапочки зайчиков и шапочка лисички, муляжные снежки
	3 неделя «Неделя детской книги»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки («топотушки»). 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5.Развивать интерес к игре, воображение.	– Музыкально-ритмическое движение. Топающий шаг, «топотушки», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко – Пение «Теремок», муз. В. Карасевой, сл. народные – Пляска «Полька», муз. С. Соснина – Игра «Зайцы и медведь», рус. нар. мелодия, обр. Н.А.Римского - Корсакого	Шапочки зайчиков, медведя, иллюстрация к песне «Теремок», ушки зайчиков, шапочка медведя.

	4 неделя «Мой город. Моя улица»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской – Пляска «Полька», муз. С. Соснина – Игра со снежками, муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке
	5 неделя «В магазин везут продукты»	1. Учить выполнять элементарные движения с предметами (султанчики.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать развивать ритмичность движений, умения выполнять простейшие танцевальные движения а паре. 5. Развивать умение свободно ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пение «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Магазин», муз. В. Золотарева	Султанчики, муляжные продукты питания, маракасы.

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем...» (наземный транспорт)	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Приобщать детей к русскому народному творчеству, через игру на народных музыкальных инструментах. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать учить детей выполнять танцевальные движения в паре. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах» (народные мелодии) – Слушание музыки «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пение «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Паровоз» муз. Л. Банниковой	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки)
---------	---	--	---	---

	2 неделя «Транспорт воздушный, водный»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2.Продолжать развивать интерес к игре на народных инструментах. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить внимательно слушать музыку до конца. 5.Формировать у детей двигательные качества. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Жмурка» муз. Ф. Флотова	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки.
	3 неделя «Наша армия сильна»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки - двигаться по залу, высоко поднимая, колени. 2.Развивать чувство музыкального ритма. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание внимательно слушать музыку. 4.Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкального произведения. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны; игрушка самолет

	4 неделя «Профессии разные нужны»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки - двигаться по залу, высоко поднимая, колени. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить менять движения в соответствии 2-х частной формой музыки 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра – «Ловишки», муз. Й.Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, игрушка Петрушка
--	--------------------------------------	--	---	--

МАРТ	1 неделя «Мамин праздник»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (плавный хороводный шаг.) 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3.Развивать интерес к слушанию веселой музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Формировать у детей двигательные качества. 6. Развивать интерес к русским народным играм.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», рус. нар. мелодия (на выбор муз. рук.) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с цветами», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е.Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра: «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки; искусственные цветы, зонтик с лентами
	2 неделя «Домашние животные»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег, с вытянутыми вперед руками) 2.Развивать у детей чувство ритма. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально – ритмическое движение. «Лошадка», муз. Н. Потоловского – Развитие чувства ритма, музицирование «Андрей – воробей», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина	Игрушка лошадка, музыкальные инструменты: бубен,ксилофоны, деревянные палочки; искусственные цветы, зонтик с лентами

	3 неделя «Домашние птицы»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2.Вызывать интерес к русской народной музыке. 3.Продолжать формировать музыкально – слушательскую культуру. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Учить плавно поднимать и опускать руки. 6.Вызывать интерес к русским народным играм.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня – Слушание музыки: «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Пляска с цветами, под муз. «Вальса» А.Жилина. – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га»	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей
	4 неделя «Весна пришла»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий бег.) 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Ой на горе - то», рус. нар. мел., обр. Т.Ломовой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской,	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки; картинка с изображением ранней весны

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья в детском саду»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2. Продолжать учить детей играть тихо на маракасах, громко на ложках. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Громко - тихо», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, – Игра «Погремушки, муз. В. Антоновой	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы
--------	--	---	---	--

	2 неделя «День весенний на дворе. Весенняя одежда и обувь»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2. Развивать у детей чувство ритма. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой - Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской,	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы
	3 неделя «Дикие животные весной»	1.Учить двигаться в соответствии с характером музыки («мишка идет». 2.Учить играть ритмично на деревянных ложках, развивать интерес играть на народных инструментах. 3.Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения: «топотушки», кружение парами. 5. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выразить их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М.Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки

	4 неделя «Птицы прилетели»	1.Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2.Продолжать учить ритмично играть на деревянных ложках, правильно держать их в руках. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Учить двигаться по кругу спокойным шагом, начинать движение и заканчивать его с музыкой. 6.Создать радостную и непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ложках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод «Березка», муз. Р.Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида	Игрушка птичка, деревянные ложки, большая машина.
--	-------------------------------	---	---	---

МАЙ	1 неделя «Явления неживой природы»	1.Упражнять в легкой ходьбе с предметом (лентой) по прямому направлению, друг за другом. 2.Учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3.Продолжать развивать эмоционально – образное восприятие музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Вальс», муз. А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на треугольниках», муз. И. Китаевой – Слушание музыки: «Дождик», муз. Н. Любарского – Пение: «Дождик» рус. нар. заличка – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	Музыкальные инструменты треугольники, картинка к слушанию музыки «Дождик», цветные ленты.
-----	---------------------------------------	---	--	--

	2 неделя «Летают насекомые, нам хорошо знакомые»	1.Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2.Продолжать учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 4.Прививать навык пропевания согласных в конце слов. 5.Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением слов русской народной песни.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на треугольниках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Бабочка», муз. Э. Грига – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Дарики - дарики, вот летят комарики», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Игрушка бабочка, музыкальные треугольники, иллюстрация к песне «Солнышко – ведрышко», цветные платочки
--	---	--	---	--

	3 неделя «Подводный мир»	1..Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2.Учить крепко держать в руках деревянную палочку и правильно ударять (сверху – вниз) по пластинкам инструмента. 3.Продолжать учить внимательно слушать музыку спокойного характера, эмоционально на нее реагировать. 4.Познакомить детей с песней, упражнять подпевать взрослому. 5.Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить слышать 2- частную форму произведения, реагировать на начало и конец музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ксилофонах», муз. Е.Туманяна – Слушание музыки: «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение: «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса	Кукла - мальчик Петя, ксилофоны, обручи, игрушка – большая рыбка.
--	--	--	---	--

	4 недели «Разноцветная поляна»	1. Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться враспынную по залу, совершенствовать легкость бега.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	Использование ориентиров по залу (цветочки на полу, кружочки – домики на каждого ребенка)
--	-----------------------------------	--	---	---

	5 неделя «Навстречу лету»	1. Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться враспынную по залу, совершенствовать легкость бега.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	
--	--------------------------------------	--	---	--

Старшая группа (второй год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1.Учить выполнять танцевальное движение «пружинку» 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Выполнять движения прямыми кистями рук вверх и вниз 4.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 5.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 6.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 7.Учить легко бегать врассыпную и различать двухчастную форму музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Ладушки» – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Кукла Катя», муз. Т. Тиличевой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением играющих детей, кукла Катя; музыкальные инструменты: бубны

	2 неделя «Осень в огороде»	1.Учить выполнять плавные приседания 2.Продолжать учить детей ритмично играть простейшую мелодию на инструменте 3.Развивать у детей мелкую моторику рук Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить внимательно слушать музыку музыку, реагировать на ее настроение 5.Начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 6.Учить детей выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений в соответствии с двухчастной формой 7.Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой – Пальчиковая гимнастика «Ладушки» – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Переплетчиковой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением осени, музыкальные инструменты: бубны
--	-------------------------------	---	---	--

	3 неделя «Вот она какая, осень золотая! Деревья, кустарники»	1.Учить выполнять плавные приседания 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте пьесу четко и ритмично 4.Выполнять четко и отрывисто движения кистями рук сверху вниз 5.Продолжать учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер 5.Предложить детям подпевать музыкальному руководителю с фортепианным сопровождением и а капелла 6.Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять танцевальные движения парами 7.Вызвать у детей радость и желание играть	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Дождик» – Слушание музыки «Осень», муз. И.Кишко – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Картинка с изображением золотой осени. Бумажные осенние листики, деревянные палочки
--	--	--	--	--

	4 неделя «Подарки осени. Овощи на грядке».	1.Учить выполнять движения по показу педагога, высоко поднимать колени и с окончанием музыки останавливаться 2. Вызвать у детей радость и желание играть. Варианты: играет только желающий ребенок; «концерт» (играющий выходит на середину) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей танцевать в парах: кружение в парах выполнять на спокойном шаге, развивать коммуникативные способности детей 6.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, легко бегать враспынную	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М.Рухвергера – Развитие чувства ритма, музицирование «Игра с бубном», русская народная песня «Ах вы, сени» – Слушание музыки «Огородная – хороводная», муз. А. Филиппенко – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Маленький танец», муз. Н.Александрова – Игра – соревнование: «Собери урожай», муз. З. Роот	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, бубны
ОКТЯБРЬ	1 неделя «Подарки осени. Фрукты»	1.Учить детей ходить друг за другом бодрим шагом в одном направлении 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3.Предложить детям прослушать пьесу и помочь им охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые 4.Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный) 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с веточками 7.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно; ориентироваться в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Марш» Э.Парлова – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо – громко», любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму – Слушание музыки «Полька», муз. З.Бетман – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска с листочками», муз З.Роот – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные ягоды, деревянные ложки

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1.Учить детей ходить врассыпную по залу, не опуская голову, слегка покачивая руками 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Все движения выполняются по показу воспитателя 6.Вызвать у детей радость и желание играть	– Музыкально-ритмическое движение: «Погуляем», муз. Т.Ломовой – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», «Полька», муз М.Глинки – Слушание музыки «Есть у нас огород» муз. М.Симанского – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот	Картинка с изображением осеннего пейзажа, ягоды из муляжа музыкальный инструмент: деревянные ложки
	3 неделя «Грибное лукошко»	1.Продолжать учить детей выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, руки на поясе, голову не опускать 2.Продолжать учить детей ритмично и правильно хлопать по бубну 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Учить детей тянуть длинные звуки за педагогом, активно подпевать ему 5. Учить выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений с двухчастной формой 6.Учить соревноваться в быстроте и ловкости, развивать коммуникативные качества	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинка», муз. Л.Вишкарева – Развитие чувства ритма. «Веселые ладошки» муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «По грибы пойдем», муз. М.Картушиной – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Стукалка», муз. Т.Ломовой – Игра – соревнование: «Собери грибочки» муз. Л.Банниковой	К детям в гости пришел Ежик. Муляжи грибов, корзинка, музыкальный инструмент - бубены

	4 неделя «Птицы улетели»	1.Учить детей плавно взмахивать руками и легко двигаться по залу на носочках 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке на смену ее частей 6.Учить детей легко двигаться по залу, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банникова – Развитие чувства ритма: «Тихо - громко», муз. «Полька» – Слушание музыки «Птичка», муз. Е.Тиличевой – Пение «Осенняя песенка», муз. Н. Деточкиной – Пляска «Пальчики и ручки», рус. Нар. муз., обр. М.Раухвергера – Игра – соревнование: «Жмурки», муз. Ф.Флотова	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки; картинка с улетающими птицами
	5 неделя «Какая разная осень»	1.Продолжать учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой. 2. Отхлопать в ладоши ритм пьесы и сыграть его на бубне 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать песню 5.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками 6.Продолжать учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами, легко бегать, не толкая друг – друга; соревноваться в быстроте и ловкости	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М.Раухвергера – Развитие чувства ритма, музицирование «Веселый бубен», муз. Л.Вишкаревой – Слушание музыки «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева – Буглая – Пение «Листик, листик – озорной», муз. З.Роот – Пляска «Пляска с листиками», муз Н.Китаевой – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Музыкальный инструмент: бубны, бумажные листики, корзинка

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Одежда»	1.Продолжать учить детей ходить под марш; ходить и ритмично под вселую быструю музыку 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте 3.Развивать моторику рук 4.Учить внимательно слушать музыку, чувствовать веселый ее характер 5.Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шутливый 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками 7.Учить детей менять движения на запев и припев, передавая характер веселой музыки	– Музыкально-ритмическое движение: «Бег и марш» (ходьба и бег), под музыку Ан. Александрова – Развитие чувства ритма «Веселый барабан», русская народная мелодия – Пальчиковая гимнастика «Дождик» – Слушание музыки «Зайчик», муз.; рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пляска «Пляска с листиками», муз. С. Майкопара – Игра – соревнование: «К детям зайка подбежал», Т. Попатенко	К детям пришел в гости Зайка. Инструменты – барабаны, бумажные листики
--------	---	--	---	--

	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1.Учить детей изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания. 2.На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить начинать песню после музыкального вступления 5.Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1 часть – выставление ноги на пятку, 2 часть – веселые «топотушки» 6.Учить легко бегать врассыпную и различать двухчастную форму музыки 7.Развивать зрительную ориентировку в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Фонарики» и хлопки в ладошки, рус. Нар. музыка – Развитие чувства ритма. «Веселые ручки», рус. нар. музыка «Из под дуба» – Слушание музыки «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского – Распевание « Паровоз гудит: У-У-У»; – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра. «Где погремушки?», муз. М. Лазарева	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - большой зайчик, погремушки
	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1.Учить детей менять движения в соответствии с частями пьесы, бегать и кружиться 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках 3. Учить детей внимательно слушать музыку 4.Прослушать песню и подпевать взрослому 5.Учить детей ритмично танцевать с предметом (исполнять четкую, ритмичную ходьбу и бег) 6.Продолжать учить детей менять движения с изменением динамики	– Музыкально-ритмическое движение: «Поскоки», муз. Е.Тиличевой – Развитие чувства ритма, музицирование «Музыкальные тарелочки», муз. К.Мяскова – Слушание музыки «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – Пение «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина – Игра – «Накорми Машу»	Кукла Маша , пластиковые тарелочки, пластиковые ложки

	4 неделя «Моя семья»	1. Продолжать учить детей легко двигаться, меняя построение (круг, колонна) 2. Прослушать произведение, ритмично прохлопать в ладоши, сыграть мелодию на ксилофоне 3. Развитие моторики рук 4. Предложить учить детей внимательно слушать музыку и определять ее характер 5. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 6. Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 7. Учить менять характер и направление движения в соответствии с изменением двухчастной формы музыки	– Музыкально-ритмические движения «Кто хочет побегать?», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Я иду», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Моя семья» – Слушание музыки «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера – Пение «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина – Игра «Жмурка», муз. В. Волкова	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша
--	-------------------------	---	---	--

ДЕКАБРЬ	I неделя «Здравствуй, Зимушка – Зима!»	1.Учить детей легко и ритмично прыгать и менять характер движений в соответствии с двухчастной формой 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Развитие мелкой моторики 4.Разучить песню, начинать пение после музыкального вступления 5.Выполнять легкие плясовые движения, точно менять движения на сильную долю такта 6.Согласовывать движения с началом и окончанием музыки. Развивать у детей легкость бега	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование «Две тетери» – Пальчиковая гимнастика «Зима», М. Картушиной – Слушание музыки «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского – Пение «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	Картинка с изображением зимы, ксилофоны, муляжные снежки
---------	---	--	---	---

	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1.Продолжать учить детей различать контрастные части музыки и чередовать прыжки с бегом 2.Закрепить понятие: длинные и короткие звуки (игра на ксилофонах) 3.Развитие мелкой моторики 4.Помочь детям услышать звуки песни – отрывистые, легкие.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей подпевать взрослому, выполнять движения в соответствии с изменением слов песни 6.Выполнять движения по показу взрослого и заканчивать их с окончанием музыки 7. Согласовывать движения с началом и окончанием музыки. Развивать у детей легкость бега	– Музыкально-ритмическое движение: «Зайки - побегайки» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование «Зайка - зайка» – Пальчиковая гимнастика «Зима», М. Картушиной – Слушание музыки «Зайцы», муз. Е.Тиличевой – Пение «Зайцы», муз. . Е.Тиличевой – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	В гости пришел Зайчик, картинка с изображением зимы, ксилофоны; муляжные снежки
--	---	---	--	--

ДЕКАБРЬ	3 недели «Зимующие птицы»	1.Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, «поклевать зернышки» 2.Вызывать у детей радость и желание играть на музыкальных инструментах 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Продолжать учить активно подпевать взрослому, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Добиваться изменения движений в соответствии с изменением двухчастной формой музыки 6.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть	– Музыкально-ритмическое движение «Птички летают», муз. А.Серова – Развитие чувства ритма, музицирование «Узнай свой инструмент» – Слушание музыки «Ворон», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова – Пение «Снежинки», », муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра «Кто скорее поймает птичку», муз. И. Глинки («Полька»)	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен, игрушка – птичка
---------	------------------------------	--	--	--

	4 неделя «Встречай праздник чудес»	1. Учить детей кружиться, поворачиваясь в разные стороны (вправо – влево) 2. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики» 3. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5. Добиваться изменения движений в соответствии с изменением характера музыки 6. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться легко, непринужденно	– Музыкально-ритмическое движение: «Кружение на шаге», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Громко – тихо» (развитие тембрового и динамического слуха) – Слушание музыки «Санки», муз. М. Красева; – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен; игрушка – Дед Мороз
Я	1 неделя. Каникулы.			

	2 неделя «Зимние забавы»	1.Повторение движения «топотушки» и кружение на простом шаге, не поворачиваться быстро 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3.Учить внимательно слушать музыку до конца 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6.Сочетать движения со словами игры	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Определи по ритму». – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; деревянные палочки, муляжные снежки; кукла Катя
--	--	--	--	---

	3 неделя «Неделя детской книги»	1.Повторение движения «топотушки» и кружение на простом шаге 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте 5. Продолжать учить детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности 6. Сочетать движения со словами игры	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке, муляжные снежки, игрушка – елочка, барабаны
--	------------------------------------	---	---	---

	4 неделя «Мой город, моя улица»	1. Учить детей передавать плавные движения руками (вверх – вниз) 2. Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне 3. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4. Петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте 5. Учить детей танцевать парами, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки 6. Учить легко бегать врассыпную и различать двухчастную форму музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «На прогулке», муз. В. Волкова – Распевание «Ля – ля – ля»; – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке
--	------------------------------------	---	---	---

	5 неделя «В магазин везут продукты»	1.Продолжать учить легко, без напряжения выполнять движения с предметом 2. Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне 3.Развивать у детей умение внимательно слушать музыку 4.Учить активно подпевать песню взрослому 5.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично 6. Развивать у детей внимание, умение начинать движение с началом музыки	– Музыкально-ритмическое движение «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Распевание «Ля – ля – ля»; – Пение «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра – «Магазин»	Султанчики, муляжные продукты питания, ксилофоны
--	---	---	--	---

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем. Наземный транспорт»	1. Учить ритмично двигаться по залу друг за другом топающим шагом, с согнутыми в локтях руками. Учить передавать образ в движении 2. Продолжать развивать у детей чувство ритма 3. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для персонажа песни 4. Учить детей подпевать взрослому слоги и слова песни 6. Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 7. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах (народные мелодии) – Слушание музыки «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пение «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня – Игра – «Паровоз» муз. Л. Банниковой	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки)
---------	---	---	---	---

	2 неделя «Водный и воздушный транспорт»	1.Учить детей передавать в движениях различный характер музыки, выполняя легкий бег на носочках, кружение на носочках 2.Вызвать у детей радость и желание играть; акцентировать внимание детей на ритмичном исполнении 3.Развивать слуховое внимание к звукам и их последующим запоминание 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Развивать ритмичность движений, умение танцевать в паре 6. Учить детей легко двигаться по залу, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами	– Музыкально-ритмическое движение «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Зимняя пляска, муз. М. Старокадомского – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, музыкальные инструменты треугольники
	3 неделя «Наша армия сильна»	1.Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки 2.Продолжать учить ритмично исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (бодрый) 4.Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слова песни 5. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки 6. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, игрушка самолет

	4 неделя «Профессии разные нужны»	1. Продолжать учить детей двигаться друг за другом четким шагом, высоко поднимая колени 2. Продолжать учить ритмично исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах 3. Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам 4. Учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова знакомой песни 5. Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть – выставление ноги на пятку, 2-я – веселые «топотушки» 6. Развивать у детей легкость бега, привлекать к исполнению роли любого персонажа (на усмотрение музыкального руководителя)	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра – «Ловишки», муз. Й. Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, Петрушка
МАРТ	1 неделя Моя семья. Мамин праздник»	1. Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег 2. Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках 3. Развивать у детей воображение, учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 5. Учить выполнять легкие танцевальные движения с цветами 6. Развивать у детей легкость бега по кругу в быстром темпе	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», муз. Т. Ломовой – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с цветами», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова – Распевание «Милая мама»; – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра – «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: маракасы, искусственные цветы, зонтик с лентами

	2 неделя «Домашние животные»	1.Учить детей двигаться по залу прямым галопом, руки вытянуты перед собой 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (веселый или грустный?) 5.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 6.Продолжать учить выполнять легкие танцевальные движения с цветами 7.Развивать у детей легкость бега по кругу в быстром темпе	– Музыкально-ритмическое движение «Лошадка», муз. Н. Потоловского – Развитие чувства ритма, музицирование «Андрей – воробей», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е.Тиличеевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра – «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Игрушки: лошадка, бубен; музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные палочки, искусственные цветы, зонтик с лентами
	3 неделя «Домашние птицы»	1.Развивать у детей легкость движений рук, умение передавать игровые образы, данные в музыке 2.Прослушать песню, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее откликаться 4.Учить детей петь и подпевать слажено, начиная пение одновременно с музыкой, передавать игровой образ в соответствии с характером музыки 5.Учить детей бегать легко по кругу и враспынную, слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня – Слушание музыки «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га»	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей

	4 неделя «Весна пришла»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления 5. Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 6. Учить различать динамику звучания и передавать ее в движении	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Солнышко и дождик», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны
АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья в детском саду»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Продолжать учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления 5.Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 6.Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, выделять контрастные части	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы

	2 неделя «День космонавтики»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками, легко двигаться в темпе музыки 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3. Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4. Продолжать учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6. Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, вызвать эмоциональный отклик у детей	– Музыкально-ритмическое движение: «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской – Пение «Самолет», муз. И.Кишко – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Самолеты, на аэродром», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы
--	--	---	---	---

	3 неделя «Дикие животные весной»	1.Развивать у детей зрительную ориентировку в пространстве 2.Учить на сильную долю играть громко, на слабую - тихо 3.Учить внимательно слушать песню и эмоционально реагировать на характер музыки 4.Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Начинать песню после музыкального вступления 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6.Учить детей передавать в движении игровой образ	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М.Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки
	4 неделя «Птицы прилетели»	1. Учить детей на сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – шлепать по коленям 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3.Развивать у детей воображение, желание слушать и откликаться на характер музыки 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. 6. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г.Фрида	Музыкальные инструменты: бубенцы, игрушка воробей

МАЙ	1 неделя «Подводный мир»	1. Продолжать развивать умение ритмично выполнять движения «фонарики» 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3. Продолжать учить детей слушать внимательно музыку 3-4 минуты 4. Разучить песню, внимательно прислушиваться к словам песни, подпевать взрослому слоги и слова 5. Разучить простейшие хороводные движения под музыку 6. Продолжать учить детей передавать в движении игровой образ	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение: «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса	Иллюстрация к слушанию музыкального произведения «Аквариум», самодельные веточки березки, обручи
-----	-----------------------------	--	---	--

	2 неделя «Праздник мая»	1. Учить детей различать характер музыки марша и выполнять бодрый шаг в темпе марша, высоко поднимая колени 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3. Продолжать внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер 4. Учить подпевать взрослому слоги и слова 5. Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений 6. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	– Музыкально-ритмическое движение: «Марш», муз. И. Беркович – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана) – Пение: «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Кукла Катя, бубенцы, барабан, цветные платочки
--	----------------------------	---	--	--

	3 неделя «Летает насекомое, нам хорошо знакомое»	1.Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 2.Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер 4.Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности 5.Учить детей двигаться хороводным шагом, сужать и расширять круг 6.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Бабочка», муз. Э. Грига – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Игрушка бабочка, картинка с летающими бабочками, обручи, цветные платочки
--	--	--	--	--

	4 неделя «Разноцветная поляна»	1. Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 2. Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем 3. Приобщать детей к русскому народному творчеству 4. Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности 5. Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений 6. Учить детей соотносить характер музыки с характером движений	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л.Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со выюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	
--	-----------------------------------	--	--	--

	5 неделя «Навстречу лету»	1. Продолжать развивать умение ритмично и плавно выполнять движение «бабочки летают» 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3. Формировать у детей интерес к русской музыкальной культуре 4. Закреплять умение прислушиваться к мелодии и словам песни 5. Разучить простейшие хороводные движения под музыку 6. Стимулировать у детей желание играть со сверстниками	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со выюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	Картинка с летним пейзажем; цветные платочки, бубенцы
--	---	---	---	--

Подготовительная группа (четвертый год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1.Учить выполнять танцевальное движение «пружинку» 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Выполнять движения прямыми кистями рук вверх и вниз 4.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 5.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 6.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 7.Учить легко бегать врассыпную и различать двухчастную форму музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Ладушки» – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Кукла Катя», муз. Т. Тиличевой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением играющих детей, кукла Катя; музыкальные инструменты: бубны

	2 неделя «Осень в огороде»	1. Учить выполнять плавные приседания 2. Продолжать учить детей ритмично играть простейшую мелодию на инструменте 3. Развивать у детей мелкую моторику рук Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4. Учить внимательно слушать музыку музыку, реагировать на ее настроение 5. Начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 6. Учить детей выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений в соответствии с двухчастной формой 7. Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е. Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Ладушки» – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Переплетчиковой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением осени, музыкальные инструменты: бубны
--	--	--	---	--

	3 неделя «Вот она какая, осень золотая!»	1. Учить выполнять плавные приседания 2. Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте пьесу четко и ритмично 4. Выполнять четко и отрывисто движения кистями рук сверху вниз 5. Продолжать учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер 5. Предложить детям подпевать музыкальному руководителю с фортепианным сопровождением и а капелла 6. Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять танцевальные движения парами 7. Вызвать у детей радость и желание играть	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Дождик» – Слушание музыки «Осень», муз. И.Кишко – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Картинка с изображением золотой осени. Бумажные осенние листики, деревянные палочки
--	--	---	--	--

	4 неделя «Подарки осени. Овощи на грядке».	1.Учить выполнять движения по показу педагога, высоко поднимать колени и с окончанием музыки останавливаться 2. Вызвать у детей радость и желание играть. Варианты: играет только желающий ребенок; «концерт» (играющий выходит на середину) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей танцевать в парах: кружение в парах выполнять на спокойном шаге, развивать коммуникативные способности детей 6.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, легко бегать враспынную	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М.Рухвергера – Развитие чувства ритма, музицирование «Игра с бубном», русская народная песня «Ах вы, сени» – Слушание музыки «Огородная – хороводная», муз. А. Филиппенко – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Маленький танец», муз. Н.Александрова – Игра – соревнование: «Собери урожай», муз. З. Роот	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, бубны
ОКТАБРЬ	1 неделя «Подарки осени. Фрукты в саду»	1.Учить детей ходить друг за другом бодрим шагом в одном направлении 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3.Предложить детям прослушать пьесу и помочь им охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые 4.Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный) 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с веточками 7.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно; ориентироваться в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Марш» Э.Парлова – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму – Слушание музыки «Полька», муз. З.Бетман – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска с листочками», муз З.Роот – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные ягоды, деревянные ложки

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1.Учить детей ходить врассыпную по залу, не опуская голову, слегка покачивая руками 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Все движения выполняются по показу воспитателя 6.Вызвать у детей радость и желание играть	– Музыкально-ритмическое движение: «Погуляем», муз. Т.Ломовой – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», «Полька», муз М.Глинки – Слушание музыки «Есть у нас огород» муз. М.Симанского – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот	Картинка с изображением осеннего пейзажа, ягоды из муляжа музыкальный инструмент: деревянные ложки
	3 неделя «Грибное лукошко»	1.Продолжать учить детей выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, руки на поясе, голову не опускать 2.Продолжать учить детей ритмично и правильно хлопать по бубну 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Учить детей тянуть долгие звуки за педагогом, активно подпевать ему 5. Учить выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений с двухчастной формой 6.Учить соревноваться в быстроте и ловкости, развивать коммуникативные качества	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинка», муз. Л.Вишкарёва – Развитие чувства ритма. «Веселые ладошки» муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «По грибы пойдем», муз. М.Картушиной – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Стукалка», муз. Т.Ломовой – Игра – соревнование: «Собери грибочки» муз. Л.Банниковой	К детям в гости пришел Ежик. Муляжи грибов, корзинка, музыкальный инструмент - бубены

	4 неделя «Птицы улетели»	1.Учить детей плавно взмахивать руками и легко двигаться по залу на носочках 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке на смену ее частей 6.Учить детей легко двигаться по залу, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банникова – Развитие чувства ритма: «Тихо - громко», муз. «Полька» – Слушание музыки «Птичка», муз. Е.Тиличевой – Пение «Осенняя песенка», муз. Н. Деточкиной – Пляска «Пальчики и ручки», рус. Нар. муз., обр. М.Раухвергера – Игра – соревнование: «Жмурки», муз. Ф.Флотова	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки; картинка с улетающими птицами
	5 неделя «Какая разная осень»	1.Продолжать учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой. 2. Отхлопать в ладоши ритм пьесы и сыграть его на бубне 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать песню 5.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками 6.Продолжать учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами, легко бегать, не толкая друг – друга; соревноваться в быстроте и ловкости	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М.Раухвергера – Развитие чувства ритма, музицирование «Веселый бубен», муз. Л.Вишкаревой – Слушание музыки «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева – Буглая – Пение «Листик, листик – озорной», муз. З.Роот – Пляска «Пляска с листиками», муз Н.Китаевой – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Музыкальный инструмент: бубны, бумажные листики, корзинка

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Одежда»	1.Продолжать учить детей ходить под марш; ходить и ритмично под вселую быструю музыку 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте 3.Развивать моторику рук 4.Учить внимательно слушать музыку, чувствовать веселый ее характер 5.Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шутливый 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками 7.Учить детей менять движения на запев и припев, передавая характер веселой музыки	– Музыкально-ритмическое движение: «Бег и марш» (ходьба и бег), под музыку Ан. Александрова – Развитие чувства ритма «Веселый барабан», русская народная мелодия – Пальчиковая гимнастика «Дождик» – Слушание музыки «Зайчик», муз.; рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пляска «Пляска с листочками», муз. С. Майкопара – Игра – соревнование: «К детям зайка подбежал», Т. Попатенко	К детям пришел в гости Зайка. Инструменты – барабаны, бумажные листики
--------	---	--	--	--

	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1.Учить детей изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания. 2.На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить начинать песню после музыкального вступления 5.Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1 часть – выставление ноги на пятку, 2 часть – веселые «топотушки» 6.Учить легко бегать враспынную и различать двухчастную форму музыки 7.Развивать зрительную ориентировку в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Фонарики» и хлопки в ладошки, рус. Нар. музыка – Развитие чувства ритма. «Веселые ручки», рус. нар. музыка «Из под дуба» – Слушание музыки «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского – Распевание « Паровоз гудит: У-У-У»; – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра. «Где погремушки?», муз. М. Лазарева	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - большой зайчик, погремушки
	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1.Учить детей менять движения в соответствии с частями пьесы, бегать и кружиться 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках 3. Учить детей внимательно слушать музыку 4.Прослушать песню и подпевать взрослому 5.Учить детей ритмично танцевать с предметом (исполнять четкую, ритмичную ходьбу и бег) 6.Продолжать учить детей менять движения с изменением динамики	– Музыкально-ритмическое движение: «Поскоки», муз. Е.Тиличевой – Развитие чувства ритма, музицирование «Музыкальные тарелочки», муз. К.Мяскова – Слушание музыки «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – Пение «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина – Игра – «Накорми Машу»	Кукла Маша , пластиковые тарелочки, пластиковые ложки

	4 неделя «Моя семья»	1. Продолжать учить детей легко двигаться, меняя построение (круг, колонна) 2. Прослушать произведение, ритмично прохлопать в ладоши, сыграть мелодию на ксилофоне 3. Развитие моторики рук 4. Предложить учить детей внимательно слушать музыку и определять ее характер 5. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 6. Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 7. Учить менять характер и направление движения в соответствии с изменением двухчастной формы музыки	– Музыкально-ритмические движения «Кто хочет побегать?», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Я иду», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Моя семья» – Слушание музыки «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера – Пение «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина – Игра «Жмурка», муз. В. Волкова	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша
--	-------------------------	---	---	--

ДЕКАБРЬ	I неделя «Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Учить детей легко и ритмично прыгать и менять характер движений в соответствии с двухчастной формой 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Развитие мелкой моторики 4.Разучить песню, начинать пение после музыкального вступления 5.Выполнять легкие плясовые движения, точно менять движения на сильную долю такта 6.Согласовывать движения с началом и окончанием музыки. Развивать у детей легкость бега	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование «Две тетери» – Пальчиковая гимнастика «Зима», М. Картушиной – Слушание музыки «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского – Пение «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	Картинка с изображением зимы, ксилофоны, муляжные снежки
---------	---	--	---	---

	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1.Продолжать учить детей различать контрастные части музыки и чередовать прыжки с бегом 2.Закрепить понятие: длинные и короткие звуки (игра на ксилофонах) 3.Развитие мелкой моторики 4.Помочь детям услышать звуки песни – отрывистые, легкие. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей подпевать взрослому, выполнять движения в соответствии с изменением слов песни 6.Выполнять движения по показу взрослого и заканчивать их с окончанием музыки 7. Согласовывать движения с началом и окончанием музыки. Развивать у детей легкость бега	– Музыкально-ритмическое движение: «Зайки - побегайки» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование «Зайка - зайка» – Пальчиковая гимнастика «Зима», М. Картушиной – Слушание музыки «Зайцы», муз. Е. Тиличевой – Пение «Зайцы», муз. . Е. Тиличевой – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	В гости пришел Зайчик, картинка с изображением зимы, ксилофоны; муляжные снежки
--	--	--	--	---

ДЕКАБРЬ	3 недели «Зимующие птицы»	1.Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, «поклевать зернышки» 2.Вызывать у детей радость и желание играть на музыкальных инструментах 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Продолжать учить активно подпевать взрослому, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Добиваться изменения движений в соответствии с изменением двухчастной формой музыки 6.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть	– Музыкально-ритмическое движение «Птички летают», муз. А.Серова – Развитие чувства ритма, музицирование «Узнай свой инструмент» – Слушание музыки «Ворон», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова – Пение «Снежинки», », муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра «Кто скорее поймает птичку», муз. И. Глинки («Полька»)	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен, игрушка – птичка
---------	------------------------------	--	--	--

	4 неделя «Встречай праздник чудес»	1.Учить детей кружиться, поворачиваясь в разные стороны (вправо – влево) 2.На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики» 3..Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5. Добиваться изменения движений в соответствии с изменением характера музыки 6.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться легко, непринужденно	– Музыкально-ритмическое движение: «Кружение на шаге», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Громко – тихо» (развитие тембрового и динамического слуха) – Слушание музыки «Санки», муз. М. Красева; – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен; игрушка – Дед Мороз
я	1 неделя. Каникулы.			

	2 неделя «Зимние забавы»	1.Повторение движения «топотушки» и кружение на простом шаге, не поворачиваться быстро 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3.Учить внимательно слушать музыку до конца 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6.Сочетать движения со словами игры	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Определи по ритму». – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; деревянные палочки, муляжные снежки; кукла Катя
	3 неделя «Неделя детской книги»	1.Повторение движения «топотушки» и кружение на простом шаге 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте 5. Продолжать учить детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности 6. Сочетать движения со словами игры	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке, муляжные снежки, игрушка – елочка, барабаны

	4 неделя «Мой город, моя улица»	1. Учить детей передавать плавные движения руками (вверх – вниз) 2. Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне 3. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4. Петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте 5. Учить детей танцевать парами, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки 6. Учить легко бегать врассыпную и различать двухчастную форму музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «На прогулке», муз. В. Волкова – Распевание «Ля – ля – ля»; – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке
--	---	---	---	---

	5 неделя «В магазин везут продукты»	1.Продолжать учить легко, без напряжения выполнять движения с предметом 2. Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне 3.Развивать у детей умение внимательно слушать музыку 4.Учить активно подпевать песню взрослому 5.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично 6. Развивать у детей внимание, умение начинать движение с началом музыки	– Музыкально-ритмическое движение «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Распевание «Ля – ля – ля»; – Пение «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня – Игра – «Магазин»	Султанчики, муляжные продукты питания, ксилофоны
--	---	---	--	---

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем»	1. Учить ритмично двигаться по залу друг за другом топающим шагом, с согнутыми в локтях руками. Учить передавать образ в движении 2. Продолжать развивать у детей чувство ритма 3. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для персонажа песни 4. Учить детей подпевать взрослому слоги и слова песни 6. Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 7. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах (народные мелодии) – Слушание музыки «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пение «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня – Игра – «Паровоз» муз. Л. Банниковой	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки)
---------	-----------------------------------	---	---	---

	2 неделя «Водный и воздушный транспорт»	1.Учить детей передавать в движениях различный характер музыки, выполняя легкий бег на носочках, кружение на носочках 2.Вызвать у детей радость и желание играть; акцентировать внимание детей на ритмичном исполнении 3.Развивать слуховое внимание к звукам и их последующим запоминание 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Развивать ритмичность движений, умение танцевать в паре 6. Учить детей легко двигаться по залу, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами	– Музыкально-ритмическое движение «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Зимняя пляска, муз. М. Старокадомского – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, музыкальные инструменты треугольники
	3 неделя «Наша армия сильна»	1.Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки 2.Продолжать учить ритмично исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (бодрый) 4.Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слова песни 5. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки 6. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, игрушка самолет

	4 неделя «Профессии разные нужны»	1. Продолжать учить детей двигаться друг за другом четким шагом, высоко поднимая колени 2. Продолжать учить ритмично исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах 3. Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам 4. Учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова знакомой песни 5. Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть – выставление ноги на пятку, 2-я – веселые «топотушки» 6. Развивать у детей легкость бега, привлекать к исполнению роли любого персонажа (на усмотрение музыкального руководителя)	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра – «Ловишки», муз. Й. Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, Петрушка
--	---	---	---	---

МАРТ	1 неделя «Моя семья. Мамин праздник»	1. Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег 2. Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках 3. Развивать у детей воображение, учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться 4. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 5. Учить выполнять легкие танцевальные движения с цветами 6. Развивать у детей легкость бега по кругу в быстром темпе	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», муз. Т. Ломовой – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с цветами», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова – Распевание «Милая мама»; – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра – «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: маракасы, искусственные цветы, зонтик с лентами
	2 неделя «Домашние животные»	1. Учить детей двигаться по залу прямым галопом, руки вытянуты перед собой 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3. Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (веселый или грустный?) 5. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 6. Продолжать учить выполнять легкие танцевальные движения с цветами 7. Развивать у детей легкость бега по кругу в быстром темпе	– Музыкально-ритмическое движение «Лошадка», муз. Н. Потоловского – Развитие чувства ритма, музицирование «Андрей – воробей», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Игра в лошади», муз. П. И Чайковского. – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра – «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Игрушки: лошадка, бубен; музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные палочки, искусственные цветы, зонтик с лентами

	3 неделя «Домашние птицы»	1.Развивать у детей легкость движений рук, умение передавать игровые образы, данные в музыке 2.Прослушать песню, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее откликаться 4.Учить детей петь и подпевать слажено, начиная пение одновременно с музыкой, передавать игровой образ в соответствии с характером музыки 5.Учить детей бегать легко по кругу и врассыпную, слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня – Слушание музыки «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га»	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей
	4 неделя «Весна пришла»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления 5. Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 6. Учить различать динамику звучания и передавать ее в движении	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Солнышко и дождик», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Продолжать учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления 5.Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 6.Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, выделять контрастные части	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы
	2 неделя «День космонавтики»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками, легко двигаться в темпе музыки 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3. Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4. Продолжать учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6. Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, вызвать эмоциональный отклик у детей	– Музыкально-ритмическое движение: «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской – Пение «Самолет», муз. И.Кишко – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Самолеты, на аэродром», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы

	3 неделя «Дикие животные весной»	1.Развивать у детей зрительную ориентировку в пространстве 2.Учить на сильную долю играть громко, на слабую - тихо 3.Учить внимательно слушать песню и эмоционально реагировать на характер музыки 4.Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Начинать песню после музыкального вступления 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки 6.Учить детей передавать в движении игровой образ	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М.Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки
	4 неделя «Птицы прилетели»	1. Учить детей на сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – шлепать по коленям 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3.Развивать у детей воображение, желание слушать и откликаться на характер музыки 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами 5.Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. 6. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г.Фрида	Музыкальные инструменты: бубенцы, игрушка воробей

МАЙ	1 неделя «Подводный мир»	1. Продолжать развивать умение ритмично выполнять движения «фонарики» 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3. Продолжать учить детей слушать внимательно музыку 3-4 минуты 4. Разучить песню, внимательно прислушиваться к словам песни, подпевать взрослому слоги и слова 5. Разучить простейшие хороводные движения под музыку 6. Продолжать учить детей передавать в движении игровой образ	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение: «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса	Иллюстрация к слушанию музыкального произведения «Аквариум», самодельные веточки березки, обручи
-----	-----------------------------	--	---	--

	2 неделя «Праздник мая»	1. Учить детей различать характер музыки марша и выполнять бодрый шаг в темпе марша, высоко поднимая колени 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3. Продолжать внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер 4. Учить подпевать взрослому слоги и слова 5. Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений 6. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	– Музыкально-ритмическое движение: «Марш», муз. И. Беркович – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана) – Пение: «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Кукла Катя, бубенцы, барабан, цветные платочки
--	------------------------------------	---	--	---

	3 недели «Летает насекомое, нам хорошо знакомое»	1.Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 2.Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер 4.Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности 5.Учить детей двигаться хороводным шагом, сужать и расширять круг 6.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Бабочка», муз. Э. Грига – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Игрушка бабочка, картинка с летающими бабочками, обручи, цветные платочки
--	---	--	--	---

	4 неделя «Разноцветная поляна»	1. Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 2. Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем 3. Приобщать детей к русскому народному творчеству 4. Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности 5. Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений 6. Учить детей соотносить характер музыки с характером движений	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л.Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со выюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	
--	-----------------------------------	--	--	--

	5 неделя «Навстречу лету»	1. Продолжать развивать умение ритмично и плавно выполнять движение «бабочки летают» 2. Прослушать мелодию, хлопнуть ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3. Формировать у детей интерес к русской музыкальной культуре 4. Закреплять умение прислушиваться к мелодии и словам песни 5. Разучить простейшие хороводные движения под музыку 6. Стимулировать у детей желание играть со сверстниками	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Со выюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	Картинка с летним пейзажем; цветные платочки, бубенцы
--	------------------------------	---	---	---

3.5. Режим дня и распорядок

Режим пребывания детей в МБДОУ – это организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН 2.4.1.3049-13. Режим дня оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года. Режим дня предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в МБДОУ. Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

Особенности организации и проведения непрерывной образовательной деятельности. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – 15 мин, от 4 до 5 лет – 20 мин, от 5 до 6 лет – 20-25 мин, подготовительной – 30 мин. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает 45 и 90 минут соответственно. В середине

времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в начале недели. В летний период проводится спортивные и подвижные игры, спортивные и музыкальные развлечения, экскурсии.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей в образовательном учреждении
холодный (образовательный) период (сентябрь – май)

Структура образовательного процесса	Время	Режимные моменты, деятельность
Образовательная деятельность в режимных моментах	8.30 – 8.40	Утренний прием
	8.40 – 9.00	Санитарно – гигиенические процедуры
		Утренняя гимнастика
Непосредственно образовательная деятельность	9.00 – 11.30	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности
Самостоятельная деятельность детей		Двигательная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора
Образовательная деятельность в режимных моментах		Самообслуживание и элементы бытового труда
	11.30	Уход домой
Самостоятельная деятельность детей	12.00 – 12.15	Прием детей
Образовательная деятельность в режимных моментах		Санитарно – гигиенические процедуры
Непосредственно образовательная деятельность	12.10 – 15.00	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности
Самостоятельная деятельность детей		Двигательная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора
Образовательная деятельность в режимных моментах		Самообслуживание и элементы бытового труда
	15.00	Уход домой

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников. – М.: Вако, 2007
Детские частушки, шутки, прибаутки. – Я.: Академия развития. 1997
Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаики-Синтез, 2005
Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – В.: Учитель, 2009
Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста. – В.: учитель, 2006
Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот...Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2004
Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006
Музыкальные инструменты: гусли, трещотка, дудочки, свирели, колотушка, бубенцы, деревянные ложки.
Русские народные сарафаны для девочек
Русские народные костюмы для мальчиков
Кокошники, косынки
Варежкой театр «Петрушки»
Варежкой театры « Матрешки»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575905

Владелец Мельникова Виктория Вячеславовна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022