

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ детский сад
компенсирующего вида «Центр «Радуга»**

620017, Екатеринбург, ул. Краснофлотцев, 16, тел./факс 300-19-41, E-mail: centrraduga@inbox.ru

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБДОУ – детского сада
компенсирующего вида «Центр «Радуга»

В.В.Мельникова
Приказ № 100 от 31.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ») ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

**МОДУЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НАРУШЕНИЕМ
ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА
МБДОУ-ДЕТСКОГО САДА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА «ЦЕНТР «РАДУГА»**

Екатеринбург , 2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	9
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	13
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	14
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	16
2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	17
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	21
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	22
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	25
2.5. Организация взаимодействия с семьями.....	28
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	30
3. Организационный раздел.....	32
3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	32
3.2. Материально – техническое обеспечение.....	34
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	38
3.4. Планирование образовательной деятельности.....	39

3.5. Режим дня и распорядок	129
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	130

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая образовательная программа музыкального руководителя (далее – Программа) ориентирована на детей от 3-7 лет с нарушением опорно-двигательного аппарата. Данная программа реализует цели и задачи Адаптированной образовательной программы дошкольного для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата МБДОУ-детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга», имеет коррекционно – развивающую направленность. Она представляет собой целостную систему условий и средств, включающую детей младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возраста с нарушением опорно – двигательного аппарата в культурно – образовательную социальную среду, способствующую музыкальному развитию, формированию социально адаптированной личности.

Программа опирается на следующие *нормативно – правовые документы*:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлении Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049—13 Санитарно – и эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» с изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.;
- Письмо Министерства образования РФ от 27.03.2000 № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме образовательного учреждения»;
- Устав МБДОУ-детского сада компенсирующего вида «Центр «Радуга».

Ресурсное обеспечение Программы:

- Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 7 декабря 2017г. 6/17;
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга».

Рабочая образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Программа формируется как программа психолого – педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Рабочая образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата *направлена*:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая образовательная программа *реализуется*:

- в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации;
- во взаимодействии с семьями детей.

Срок реализации программы – 1 года.

Рабочая образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно – правовой базы дошкольного образования;
- набором детей и их заболеваниями;
- образовательным запросом родителей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель реализации Программы:

– создание благоприятных условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с нарушением опорно-двигательного аппарата на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в освоении различных видов музыкальной деятельности.

Задачи реализации Программы:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре, развивать предпосылки целостно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями; стимулировать сопереживание персонажам музыкально-художественных произведений;
- приобщать детей к художественно – эстетической культуре, развивать предпосылки целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формировать элементарные представления о видах музыкального искусства, обеспечивая информационно – познавательные потребности детей в музыке через участие в музыкальной деятельности;
- обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, формируя избирательное отношение к музыке;
- активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально – художественных, коммуникативно – рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности;
- обеспечивать поддержку семьи с повышением компетентности родителей в вопросах особенностей музыкального развития и воспитания, образования детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основополагающие принципы реализации Рабочей программы:

1. *Онтогенетический*, основанный на учете последовательности возникновения и развития психических функций и новообразований в онтогенезе. Реализация этого принципа позволяет учесть общие закономерности развития применительно к дошкольникам с нарушением интеллекта, построить модель коррекционно – развивающего обучения, ориентированного на учет сензитивных периодов в развитии психических функций.

2. *Принцип развивающего обучения*. В основу содержания воспитания и обучения положены ориентация на здоровые силы ребенка и обеспечение соответствующего возрасту уровня психического развития. Принцип развивающего воспитания и обучения связан с необходимостью не только преодоления отставания и нормализации развития, но и его обогащения, то есть амплификации развития. Определение индивидуальных возможностей ребенка с нарушением интеллекта возможно только при активном участии педагогов, которые направляют ребенка, выявляют его потенциальные возможности, «зону ближайшего развития».

3. *Принцип коррекционной направленности воспитания и обучения* является одним из ведущих принципов воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии. Данный принцип пронизывает все звенья воспитательно – образовательного процесса. Коррекционная направленность воспитания и обучения предполагает индивидуально – дифференцированный подход к ребенку, построенный на учете структуры и выраженности нарушений ребенка, выявлении его потенциальных возможностей.

4. *Принцип учета ведущего вида деятельности*. Психическое развитие дошкольника осуществляется в деятельности. Через разные ее виды ребенок познает окружающий мир, расширяет и углубляет способы ориентирования в нем, постигая социальную сферу жизни человека, определяя взаимоотношения с другими людьми. Развитие психики связано с ведущей деятельностью, то есть той, в которой формируются психологические процессы, от которых зависит личностное развитие ребенка на данном этапе (А. Н. Леонтьев). Поэтому в содержании воспитания на разных этапах выделяются ведущие виды детской деятельности, определяются их развивающее и коррекционное значение, направленность на развитие универсальных человеческих способностей. Процесс развития и воспитания ребенка раннего и дошкольного возраста связан с предметной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью.

5. *Принцип системности* опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изучение речи, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты, все стороны речевой функциональной системы.

6. *Принцип комплексности использования метода и приемов коррекционно – педагогической деятельности*. Ни в психологии, ни в педагогике не существует универсальных приемов воздействия, способствующих переориентации, изменению направленности личности, резкому изменению поведения детей. Поэтому в коррекционной педагогике необходима некая совокупность способов и средств, методов и

приемов, учитывающих индивидуально – психологические особенности личности, состояние социальной ситуации, уровень материально – технического и учебно – методического обеспечения педагогического процесса, подготовленность педагогов к его проведению. При этом должны присутствовать определенная логика и последовательность применения педагогических методов и коррекционных приемов, ступенчатость воздействия на сознание ребенка, его эмоционально – чувственную сферу, вовлечение его в активную индивидуальную или групповую деятельность со сверстниками или взрослыми.

7. *Принцип научной обоснованности и практической применимости содержания программы* обеспечивает соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом может быть реализован в массовой практике дошкольного образования.

8. *Принцип воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста*, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

9. *Принцип интеграции образовательных областей* реализуется в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

10. *Принцип ранней коррекции отклонений в развитии*. Предполагает как можно более раннее выявление проблем ребенка и организацию коррекционной работы с ним в сензитивные сроки.

Основные *подходы* реализации Программы:

- 1) личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец);
- 2) деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов);
- 3) качественный подход (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже);
- 4) возрастной подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже);
- 5) культурно-исторический подход (Л.С. Выготский).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Психолого-педагогические особенности развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

В социально-коммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия. Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие.

По уровню речевого развития эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой. Речь не отражает интеллектуальных возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений: овладение грамматическим строем речи на протяжении дошкольного возраста, как правило, не происходит. Особенно страдает у детей связная речь. Одной из характерных особенностей фразовой речи оказывается стойкое нарушение согласования числительных с существительными.

Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный. Есть слова, которые ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у умственно отсталых детей длительно сохраняется ситуативное значение слова. Семантическая нагрузка слова у них намного меньше, чем у детей в норме того же возраста.

Ситуативное значение слова, недостаточная грамматическая оформленность речи, нарушение фонематического слуха и замедленность восприятия обращенной к ребенку речевой инструкции приводят к тому, что речь взрослого часто либо совсем не понимается, либо понимается неточно и даже искаженно. Активная речь бедна, понимание лексико-грамматических конструкций затруднено, отмечается стойкое нарушение звукопроизношения, однако в ситуации взаимодействия дети используют аграмматичные фразы, иногда дополняя их жестами

В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников. Многие родители таких детей стремятся развивать в них музыкальность и артистизм, однако, в силу ограниченных возможностей к усвоению нового материала, они не могут даже в школьном возрасте быть самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для

запоминания новых текстов и материала.

Все дети этой группы откликаются на свое имя, узнают его ласковые варианты, знают имена родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек. Знают, какие вкусные блюда готовят близкие люди по праздникам. Многие дети с удовольствием рассказывают про домашних животных, как их кормят и что они делают в доме, но при этом затрудняются в рассказе о том, чем полезно это животное в быту. Опыт показывает, что в новой ситуации дети теряются, могут не узнавать знакомых взрослых, не отвечать на приветствия, проявляя негативизм в виде отказа от взаимодействия. Таким образом, в новой ситуации проявляются специфические отклонения в личностном развитии, как недостаточное осознание собственного «Я» и своего места в конкретной социальной ситуации.

На прогулках дети проявляют интерес к сверстникам, положительно взаимодействуют с ними в разных ситуациях. Они участвуют в играх с правилами, соблюдая партнерские отношения. В коллективных играх эти дети подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством детей.

В быту эти дети проявляют самостоятельность и независимость: обслуживают себя, умываются, одеваются, убирают игрушки и др. Тем не менее, их нельзя оставлять одних на длительное время даже в домашних условиях, так как они нуждаются в организации собственной деятельности со стороны взрослых. Отсутствие контроля со стороны взрослых провоцирует ситуацию поиска ребенком какого-либо занятия для себя (может искать игрушки высоко на шкафу или захотеть разогреть еду, или спрятаться в неудобном месте и т. д.).

Развитие личности: дети ощущают свои промахи и неудачи и не остаются к ним равнодушными. Во многих случаях они переживают свои ошибки, у них могут возникнуть нежелательные реакции на неудачу. Очень распространены у детей приспособления к требованиям, которые предъявляют к ним окружающие. Эти приспособления далеко не всегда адекватны, возникает «тупиковое подражание» – эхоталлическое повторение жестов и слов без достаточного понимания их смысла.

У детей наблюдаются трудности в регуляции поведения, не появляется контроль в произвольном поведении. Дети с нарушениями интеллекта не всегда могут оценить трудность нового, не встречающегося в их опыте задания, и поэтому не отказываются от выполнения новых видов деятельности. Но, если им дается задание, которое они уже пытались выполнить и потерпели при этом неудачу, они зачастую отказываются действовать и не стремятся довести начатое дело до конца.

У детей не наблюдается соподчинения мотивов, импульсивные действия, сиюминутные желания – преобладающие мотивы их поведения. Наряду с этим речь взрослого может организовать деятельность дошкольника, направить ее, регулировать процесс его деятельности и поведение.

Познавательное развитие характеризуется тем, что дети охотно выполняют сенсорные задачи, могут проявлять интерес к свойствам и отношениям между предметами. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине). У детей имеется также продвижение в развитии целостного восприятия. В тех случаях, когда им удается выполнить предложенное задание, они пользуются зрительным соотнесением. К концу дошкольного возраста эти дети достигают такого уровня развития восприятия, с которым дети в норме подходят к дошкольному возрасту, хотя по способам ориентировки в задании они опережают этот уровень. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. В ряде случаев выбор по слову оказывается у детей с нарушениями интеллекта лучше, чем выбор по образцу, так как слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство.

Овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, дети не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками.

У детей изучаемой категории развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны зачастую оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Дети, успешно выделяющие свойства во время занятий, не могут подобрать парные предметы по просьбе педагога, совсем не выделяют их в быту, в самостоятельной деятельности, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении.

В развитии восприятия проявляются нестойкие сенсорные образы-восприятия и образы-представления о свойствах и качествах предметов (дети употребляют названия сенсорных признаков, но эти названия либо произносятся неразборчиво, либо не соотносятся с реальным свойством предмета); объем памяти резко снижен. Группировку предметов по образцу с учетом функционального назначения выполняют с помощью взрослого. Обобщающие слова находятся в пассивном словарном запасе, исключение предмета из группы затруднено, поиск решения осуществляется во многих случаях хаотическим способом.

С заданиями на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями дети не справляются. Понимание короткого текста, воспринятого на слух, вызывает трудности, также как и скрытый смысл. При этом дети способны лишь соотнести образ знакомого предмета с его вербальным описанием (справляются с простыми загадками). Задания на установление количественных отношений между предметами выполняют только с наглядной опорой.

Все эти особенности познавательной и речевой деятельности требуют использования в обучении детей специальных методик и приемов обучения.

Деятельность, в целом, сопровождается нецеленаправленными действиями, равнодушным отношением к результату своих действий. После 5-ти лет в игре с игрушками у детей этого варианта развития все большее место начинают занимать процессуальные действия. При

коррекционном обучении формируется интерес к сюжетной игре, появляются положительные средства взаимодействия с партнером по игре, возможности выполнять определенные роли в театрализованных играх.

В игровой деятельности у детей отмечается интерес к дидактическим и сюжетным игрушкам и действиям с ними: они выполняют процессуальные и предметно-игровые действия, охотно участвуют в сюжетно-ролевой игре, организуемой взрослым, используют предметы-заместители в игровой ситуации.

Особенностью этих детей является недооценка своих возможностей в разных видах деятельности, в том числе и в коллективных играх со сверстниками. Несмотря на то, что во многих случаях они проявляют инициативу, отзывчивость и взаимопомощь, результаты их действий часто непродуктивны, а иногда даже в ущерб себе.

Особые образовательные потребности всех детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- раннее коррекционное обучение и воспитание в ситуации эмоционально-положительного взаимодействия,
- непрерывность, системность и поэтапность коррекционного обучения,
- реализация возрастных и индивидуальных потребностей ребенка на доступном уровне взаимодействия со взрослым,
- использование специальных методов и приемов обучения в ситуации взаимодействия со взрослыми,
- проведение систематических коррекционных занятий с ребенком,
- создание ситуаций для формирования переноса накопленного опыта взаимодействия в значимый для ребенка социальный опыт,
- активизация всех сторон психического развития с учетом доступных ребенку способов обучения,
- активизация и стимуляция познавательного интереса к ближайшему окружению.

Специфические образовательные потребности для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- пропедевтика рисков социальной дезинтеграции в среде сверстников,
- накопление разнообразных представлений о ближнем окружении жизненно-значимых для социальной адаптации,
- овладение социальными нормами поведения в среде сверстников,
- овладение самостоятельностью в разных бытовых ситуациях,
- формирование социального поведения в детском коллективе;
- воспитание самостоятельности в разных видах детской деятельности, в том числе досуговой;
- специальные технические средства (ТСР) реабилитации (вертикализаторы, ходунки-опоры, кресла-каталки с поддержками для рук и таза и др.).

Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата важными направлениями в содержании обучения и воспитания являются: социально-коммуникативное, познавательное, физическое, художественно-эстетическое развитие. Кроме этого, специфической задачей

обучения этой категории детей является создание условий для формирования всех видов детской деятельности (общения, предметной, игровой, продуктивных видов и элементов трудовой).

В рамках возрастного, деятельностного и дифференцированного подходов к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей с нарушением опорно-двигательного аппарата является выделение специфических коррекционно-педагогических задач, направленных на формирование детско-родительских отношений с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка. Формирование социально-педагогической компетентности родителей, воспитание детско-родительских отношений, обучение родителей способам взаимодействия со своим проблемным ребенком также относится к области значимых направлений работы педагогов дошкольных организаций.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры Рабочей программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с мотивным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;
- составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет доступными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции взрослых.

Темпы двигательного развития могут существенно варьировать в зависимости от тяжести двигательных нарушений и динамических изменений в ходе лечения. Речевое и познавательное развитие детей с НОДА тесно связаны с их двигательным развитием. У детей с тяжелой двигательной патологией может задерживаться темп музыкального развития.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой МБДОУ, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее совершенствование.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности МБДОУ на основе достижения детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- не позволяют формально сравнивать реальные достижения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и детей без нарушений в развитии;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степени реального освоения ребенком обозначенных целевых ориентиров к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата исходно могут демонстрировать качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития. Поэтому целевые ориентиры должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его развития, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности.

Для выявления индивидуальных возможностей ребенка проводится психолого – педагогическая диагностика детского развития. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (индивидуальные, фронтальные, подгрупповые), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за детьми на музыкальной деятельности, уровня их самостоятельности в выполнении задания, активностью в свободной и специально организованной деятельности. Речь идет об организации педагогического наблюдения непосредственно в ходе совместной со взрослым или самостоятельной детской деятельности, то есть без проведения специальных диагностических мероприятий. В зависимости от задач наблюдения оно может быть организовано в естественных и смоделированных педагогами ситуациях. Используется включенное и невключенное, открытое и скрытое, непосредственное и опосредованное наблюдение. Важным аспектом профессиональной компетентности педагога является умение планировать, грамотно осуществлять различные виды наблюдений и максимально объективно трактовать полученные результаты.

Психолого-педагогическая диагностика проводится три раза в год по разработанному инструментарию.

На основании полученных данных осуществляется мониторинг динамики развития детей, который отображается в следующих документах:

- индивидуальный маршрут сопровождения воспитанника;
- таблицы для фиксирования результатов педагогического наблюдения.

Принципы проведения диагностических мероприятий:

- к изучению личности и деятельности ребенка и прогнозированию его дальнейшего развития следует подходить с оптимистической гипотезой;
- результаты любых диагностических мероприятий являются конфиденциальной информацией и могут быть использованы лишь при организации образовательного процесса;

- диагностические мероприятия не должны иметь целью деление детей на категории, они проводятся ради поиска путей организации помощи и поддержки каждому ребенку в его развитии;
- необходимо помнить об определенной доли условности любой диагностической методики; недопустимо формулировать серьезные выводы об успехах или проблемах в развитии ребенка по итогам единичных наблюдений.
- различные сферы личности связаны между собой и оказывают влияние друг на друга, поэтому оценка общего уровня развития ребенка может сложиться лишь после анализа разных аспектов его развития;
- помимо выявления проблемных зон развития, должны быть выявлены сильные стороны каждого ребенка, на которые сможет опереться педагог, помогая ему;
- любой аспект развития ребенка должен рассматриваться в динамике; полученные данные могут быть сопоставлены только с результатами, показанными этим ребенком ранее.

Рабочей образовательной программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- внутреннее самообследование, самооценка МБДОУ;
- внешняя оценка дошкольной образовательной организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

В оценке качества образовательной деятельности МБДОУ участвуют родители (законные представители) воспитанников, предоставляя информацию в виде обратной связи о качестве образовательных процессов в МБДОУ.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева

Цель программы – активное приобщение детей к культурным традициям русского народа через активацию познавательной деятельности при приобщении детей к русской национальной культуре.

Задачи реализации программы:

- ознакомление с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами праздников;
- создание у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.
- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.

Принципы построения образовательного процесса на основе парциальной программы:

- 1) *принцип целостности* - формирование у дошкольников целостного понимания современных проблем нравственно-патриотического воспитания и интеграции знаний о русской национальной культуре;

- 2) *принцип доступности* - предполагает значимость для ребенка получаемых знаний, их эмоциональную окраску;
- 3) *принцип комплексности и интегрированности* – решение задач нравственно-патриотического воспитания в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности;
- 4) *принцип непрерывности и преемственности педагогического процесса*; "позитивный центризм" (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста); дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- 5) *принцип рационального сочетания разных видов деятельности*, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- 6) *принцип конструктивизма* – в качестве примеров для дошкольников используется только нейтральная, положительная или отрицательно-положительная информация.

2. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Образовательная деятельность музыкальным руководителем осуществляется в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности:

- восприятие и понимания музыкальных произведений;
- пения;
- музыкально-ритмических движений;
- игры на музыкальных инструментах;
- театрализованная деятельность.

Младшая группа (первый год обучения)

Восприятие музыкальных произведений

1. Формировать музыкально - слушательскую культуру;
2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца их звучания, не отвлекаясь;
3. Развивать умение прислушиваться к словам песен;
4. Обогащать детей музыкальными впечатлениями;
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на колыбельную песню, веселую польку или песенку;

6. Учить реагировать на начало и конец музыки.

Пение

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, желание подпевать взрослому;
2. Развивать художественно – эстетический вкус;
3. Формировать у детей певческие навыки;
4. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.

Музыкально – ритмические движения

1. Формировать двигательные качества рук;
2. Учить согласовывать движения рук с характером музыки;
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

Игра на музыкальных инструментах

1. Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах;
2. Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
3. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – взрослым.

Средняя группа (второй год обучения)

Восприятие музыкальных произведений

1. Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах.
2. Учить детей реагировать на характер произведения.
3. Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.
4. Учить соотносить характер музыки с характером и поведками персонажей сказок и представителей животного мира.
5. Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
6. Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки;
7. Учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) выполняемые под веселую музыку;
8. Учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – взрослым;

Старшая группа (третий год обучения)

1. Формировать у детей предметно – образное восприятие музыкальных произведений.
2. Продолжать учить различать голоса сверстников.
3. Учить выполнять плясовые движения под музыку (хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук).
4. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

5. Учить ритмично выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платочками).
6. Учить играть простейшие мелодии на металлофоне (на одном звуке).

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

1. Стимулировать у детей желание слушать музыку разного характера, учить эмоционально реагировать на нее.
2. Совершенствовать умение запоминать, узнавать простейшие мелодии.
3. Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в аппликации, рисунке.
4. Продолжать развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других музыкальных инструментах.
5. Формировать интерес к театральному действию; учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;

- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы работы с участниками образовательных отношений

<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Режимные моменты</i>
<i>Художественно – эстетическое развитие</i>		
Театрализованная игра Игры (дидактические, строительные, музыкальные) Праздники, развлечения, досуг Проектная деятельность Слушание музыки Совместное пение, попевка, распевка	Театрализованная игра Музыкально – дидактические игры	Игровые упражнения Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкально подвижные игры Интегративная деятельность

Методы реализации Программы по музыкально – художественной деятельности.

ОО «Художественно – эстетическое развитие»:

1. Метод целостного восприятия.
2. Метод убеждения.
3. Метод приучения, упражнения.
4. Метод побуждения к сопереживанию.
6. Методы, которые направлены на приобщение детей к искусству – показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.
7. Методы, которые связаны с формированием навыков художественной деятельности – показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Средства реализации Программы по музыкально – художественной деятельности.

1. Визуальные (для зрительного восприятия);
2. Аудийные (для слухового восприятия);
3. Аудиовизуальные (для зрительно – слухового восприятия);
4. Музыкально – художественные:
 - детские музыкальные инструменты;
 - дидактический материал;
 - атрибуты и костюмы;
 - образные костюмы.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

В МБДОУ созданы условия, необходимые для поддержки детской инициативы:

- развивающая предметно – пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей;
- во взаимодействии педагогов с воспитанниками преобладает демократический стиль общения;
- педагоги развивают умение детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.

Способы поддержки детской инициативы с детьми четвертого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет педагогам необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе образовательной и совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы с детьми пятого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагогам необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Способы поддержки детской инициативы с детьми шестого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Способы поддержки детской инициативы с детьми седьмого года жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы педагогам необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Для становления универсальных культурных умений у детей, ведется работа над формированием особых *культурных практик детской деятельности*. Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования – это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор качеств на основе:

- правовых практик;
- практик свободы;
- практик культурной идентификации;
- практик целостности телесно – духовной организации детской деятельности;
- практик расширения возможностей детской деятельности.

<i>Задачи культурной практики</i>	<i>Содержание культурной практики</i>
<i>Правовые практики</i>	
Воспитание уважения и терпимости к другим людям. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. Вовлечение в деятельность соответствующую общественным нормам поведения.	Соблюдение правил поведения в игровой и познавательно – исследовательской деятельности. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. Контроль за своим поведением в процессе познавательно – исследовательской и игровой деятельности и вне их. Проявление уважения к сверстникам, педагогам, объектам окружающей среды.

<i>Практики культурной идентификации в детской деятельности</i>	
Формирование у ребенка представлений о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях: - формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; - поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности; - формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.	Формирование представлений о мире через музыкально – художественную деятельность детей: - развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - восприятия музыки; - стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; - реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.
<i>Практики целостности телесно-духовной организации</i>	
Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания: - формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; - побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях; - развитие интонационных тембровых, силовых характеристик голоса; - воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко – высотного восприятия.	Способность планировать познавательно – исследовательскую и игровую деятельность на основе первичных ценностных представлений. Умение работать по правилу и образцу. Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе музыкально – художественной деятельности.
<i>Практики свободы</i>	
Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательном деятельности. Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением. Формировать способность	Проявление активности детей в познавательно – исследовательской деятельности, живое заинтересованное участие в образовательном процессе. Умение в случаях затруднений обращаться за помощью к

планировать свои действия, самостоятельно действовать.	взрослому. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации. Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижения конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в различных видах музыкальной деятельности). Проявление инициативы и творчества в музыкальной деятельности.
<i>Практики расширения возможностей ребенка</i>	
Развивать восприятие музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкально – ритмические способности. преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации.	Ребенок самостоятельно видит проблему. Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе музыкально – художественной деятельности. Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения, изучения, исследования). Культурные практики формируются через:

- совместные игры воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направленных на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры;
- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носящих проблемный характер и заключающих в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми;

- музыкально-театральную и литературную гостиную - форму организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале;
- детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги спортивные, музыкальные и литературные досуги.

2.5. Организация взаимодействия с семьями.

Цель взаимодействия – установление сотруднических отношений с родителями в процессе развития и воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОО и семьи; создание единого образовательного пространства.

Задачи взаимодействия:

1. Изучать семьи и устанавливать с ней контактов с целью выработки единого воспитательного воздействия.
2. Планировать и организовывать различные формы сотрудничества с семьями воспитанников, предусматривающих:
 - вовлечение родителей в педагогический процесс ДОО;
 - повышение их родительской компетентности;
 - привлечение и активизация интереса родителей к музыкальной деятельности своего ребенка;
 - подготовка к праздникам;
 - анкетирование и опросы;
 - беседы и консультации;
 - информационные стенды;
 - совместные проекты художественно – эстетической направленности («Музыкальная гостиная», «Сказка в гости приходи»).

Условия успешной работы с родителями:

- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- целенаправленность, систематичность, плановость;
- доброжелательность и открытость.

Модель взаимодействия с семьями воспитанников.

Форма проведения	Цель использования
<i>Информационно – аналитическое направление</i>	
Проведение анкетирования, опросов.	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их музыкально – художественной грамотности.
<i>Досуговое направление</i>	
Совместные физкультурные и музыкальные досуги и праздники, участие родителей и детей в выставках.	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.
<i>Познавательное направление</i>	
Семинары – практикумы по развивающим играм, игровым технологиям; проведение собраний, консультаций: - «Музыкальное детство»; - «Веселый оркестр»; - «Дружная семейка». Посещение семей кукольных и музыкальных театров. Совместное с родителями и детьми участие в проектной деятельности в детском саду. Методическая поддержка по развитию музыкальных способностей в домашних условиях.	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями. Формирование у родителей музыкально – художественных навыков воспитания детей.
<i>Наглядно – информационное направление</i>	
Информационные стенды для родителей: -«Музыкальное детство»; -«Поиграйте вместе с нами»; -«Ожившие игрушки» Просмотр открытых занятий и театрализованной деятельности: -сказка «Курочка Ряба», сказка «Колобок», сказка «Теремок»; -«Сказочная гостиная» - театрализация сказки с использованием различных видов театров (пальчиковый, куклы би-ба-бо, варежковый).	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о музыкально – художественном развитии детей.

Семейные праздники: -«Новый год»; - 8 марта; - День Матери. Участие родителей в реализации детско – родительского проекта: «Сказка в гости приходи».	
---	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева

Младшая группа (первый год обучения)

1. Знакомить детей с колыбельными песнями.
2. Учить песенки, хороводы, потешки с движениями (хлопать в ладоши, стучать на деревянных ложках, поворачивать кисти рук).
3. Воспитывать интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки).
4. Развивать чувство взаимного доверия, поддерживать положительный настрой, стимулировать средствами народной музыки возникновение эмоционально – положительных эмоций, социальной улыбки, голосовых проявлений.
5. Стимулировать развитие действий с предметами народно – игровой деятельности.
6. Формировать и развивать эмоциональные реакции на разную интонацию голоса взрослого, на музыку разного характера.

Средняя группа (второй год обучения)

1. Воспитывать интерес к пению русских народных попевок, песенок.
2. Учить эмоционально отзываться на веселую народную мелодию.
3. Знакомить детей с народной декоративной росписью.
4. Закреплять знания о колыбельных песнях.
5. Учить правильно держать в руках деревянные ложки и играть на них долгие и короткие звуки под русскую народную мелодию.
6. Стимулировать двигательную активность с помощью народных игр, развивать основные движения рук («руки полочкой лежат», «кулачки стучат», «вот фонарики горят», «мы платочками помашем» и т.п.).
7. Развивать движения руки с предметами (платочки, ложки, колечки и т.п.).

Старшая группа (третий год обучения)

1. Содействовать атмосфере национального быта.
2. Знакомить детей с народной декоративной росписью.
3. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
4. Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски.
5. Знакомить с самобытностью народных промыслов.
6. Учить детей играть на дудочке под русскую народную песню.
7. Закреплять танцевальные движения с предметами в руках: платочки, ложки, трещотки; спокойно махать платочком под народную музыку в хороводе.

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

1. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.
2. Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
3. Познакомить детей с русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом русских народных инструментов.
4. Знакомить со звучанием русских народных инструментов (балалайка, колотушка).
5. Развивать воображение, творческие и актерские способности.
6. Развивать понимание речи в русских народных играх.
7. Продолжать учить детей с интересом следить за действием героев кукольного театра в русских народных сказках.

Планируемые результаты

Младшая группа (первый год обучения)

Дети могут научиться:

- узнавать колыбельные песенки;
- под музыку хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- проявлять интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки);
- эмоционально реагировать на разную интонацию голоса взрослого, на музыку народного характера.

Средняя группа (второй год обучения)

Дети могут научиться:

- проявлять интерес к пению русских народных попевок, песенок;
- эмоционально отзываться на веселую народную мелодию;
- слушать и узнавать колыбельные песни;
- уметь правильно держать в руках деревянные ложки и играть на них долгие и короткие звуки под русскую народную мелодию;
- двигаться с предметами (платочки, ложки, колечки и т.п.)

Старшая группа (третий год обучения)

Дети могут научиться:

- узнавать изделия с народной декоративной росписью;
- проявлять интерес к народному творчеству и разнообразными жанрами фольклора;
- проявляют интерес ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски;
- с интересом следить за действием героев кукольного театра в русских народных сказках.

Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)

Дети могут научиться:

- знать народные праздники;
- воспринимать народную музыку в различных видах музыкальной деятельности (хороводы, танцы, песни, частушки);
- узнавать русские народные песни различных жанров, слышать и узнать звучание русских народных инструментов (балалайка, колотушка);
- уметь инсценировать русские народные песни и сказки;
- понимать речь в русских народных играх;
- с интересом следить за действием героев кукольного театра в русских народных сказках.

3. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда построена с учетом интересов и потребностей воспитанников, их развития,

возрастных особенностей и задач коррекционно-воспитательного воздействия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает всю полноту развития всех видов детской деятельности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного музыкально – художественного развития детей. К ним относятся: предметно-игровая среда, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий.

Развивающей среды построена на следующих принципах: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативной, доступность, безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают: игровую, и творческую активность всех воспитанников, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в играх, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: мягкие модули, ширмы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов – заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для музыкальных игр, театрализованных представлений), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающим свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к музыкальным инструментам, музыкальным играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно – пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

При организации развивающей предметно-пространственной среды используется *гибкое зонирование пространства*, которое предполагает наличие различных пространств

(уголков, центров) для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности. Центры трансформируемы: в зависимости от воспитательно-образовательных задач и индивидуальных особенностей детей, могут меняться, дополняться и объединяться.

Перечень зон для организации развивающей предметно-пространственной среды:

- для сюжетно-ролевых и режиссерских игр (театрализованная деятельность, ряжение, освоение социальных ролей и профессий);
- для отдыха (уединение, общение).

3.2. Материально – техническое обеспечение

Требования к материально – техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников;
- требования к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной среды;
- требования к материально–техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение)

В МБДОУ имеются:

- музыкально – физкультурный зал;
- оргтехника (компьютеры, сканеры, принтеры);
- технические средства обучения (магнитофоны, музыкальный центр, мультимедиа– аппаратура).
-

<i>Вид помещения</i>	<i>Функциональное назначение</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкально– спортивный зал	Непосредственно образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия Праздники Театрализованные представления	<u>Для музыкальной деятельности:</u> детские музыкальные инструменты: - гусли – 1 - аккордион (детский) – 2; - синтезатор (детский) – 1; - гитары – 2 - ксилофон – 5 - маракасы - 10 - барабаны с разной высотой звучания – 10 - трещотка – 5; - кастаньеты – 3; - румба - 2 - свирели – 4

		- колотушка – 2; - бубенцы – 4; - деревянные ложки – 18 <i>Дидактические пособия:</i> - «Веселые матрешки»; - «Вокальная и инструментальная музыка»; - «Волшебный мешочек»; - «Играем вместе»; - «Как кто идет?» - «Лесенка»; - «Как звучит музыка»; - «Песня – танец - марш»; - «Ритмические кубики»; - «Разноцветные кубики»; - «Угадай на чем играю?» Подборка стихотворений и загадок к музыкальным произведениям и песням; Картотека музыкально – ритмических игр; Картотека театрализованных игр; Картотека пальчиковых игр. <i>Дидактические игры:</i> - «Вспомни песенку»; - «Какую песенку слушает колобок»; - «Музыка мне знакома»; - «Знакомство со звуками» <i>Театр на столе:</i> - «Репка»; - «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; - «Теремок».
--	--	---

		<i>Мультимедийные дидактические пособия:</i> - Комплект СД дисков (детские песни, песни их мультфильмов, танцевальная музыка, программные музыкальные произведения, музыка настроения, музыка для релаксации, колыбельные песни, фоновая музыка); - Коллекция видео-записей;- Микрофон – 1шт.; - Музыкальный центр – 1шт.; - Проигрыватель – 2 шт.; - Персональный компьютер – 1 шт. <i>Атрибуты и костюмы:</i> - Балалайки не озвученные; - Осенние листья – 8 шт.; - Венки с цветами – 6 шт.; - Колечки – 8 шт.; - Колпачки – 12 шт.; - Ленты разноцветные – 22 шт.; - Платочки разноцветные – 16 шт.; - Шапочки – маски (овощи) – 10 шт.; - Султанчики – 10 шт.; - Детские зонтики – 10 шт.; - Шапочки – маски (фрукты) – 10 шт.; - Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов – 3 шт.; - Фартучки – 6 шт.; - Косынки – 6 шт.; - Цветы для танца – 12 шт.; - Комплект шапочек – масок; Шарфы. Учебно – наглядный материал: - Портреты российских композиторов-классиков – 8 шт.;
--	--	---

		- Портреты зарубежных композиторов – 5 шт.; - Портреты детских композиторов – 8 шт.; - Иллюстрации к музыкальным произведениям; - Картинки с изображением музыкальных инструментов 12 шт.; - Домик – ширма; - Костюмы и реквизит для музыкально – театрализованной деятельности: - Кукольный театр. – набор – 20 шт.; - Варежковый театр- 3 набора; - Ширма напольная для кукольного спектакля – 1 шт.; - Ростовые куклы – 5 шт.; - Костюмы взрослых персонажей: Снегурочка, Дед Мороз, Весна, Зима, лето, Осень, Бабушка, Карлсон, Лунтик, Емеля, Баба Яга и др.; - Костюмы детских персонажей: Буратино, Мальвина, Незнайка, костюмы животных, русские народные костюмы и мн. др. - Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов. - Библиотечный фонд (книгопечатная продукция): - Закон об образовании в РФ; - Авторские программы по музыке, допущенные Министерством образования и науки РФ для ДООУ; - Хрестоматия с нотным материалом для каждого года обучения; - Сборники песен и пьес для слушания музыки; - Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий); - Методические журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» и др.); - Научно – популярная литература по искусству
	Информационно–просветительская работа с родителями	Информационный уголок: - «Маленький музыкант» (для детей младшего и среднего возраста);

		- «Музыкальное детство» (для детей среднего и старшего возраста) Наглядно–информационный материал для родителей: - «Слушаем музыку»; - «Потанцуй со мной, дружок!»; - «Я пою»; - «Музыкальные игры».
--	--	---

Оснащение центров развития в групповых помещениях

Центр «Музыка»
Детские музыкальные инструменты. Магнитофон, аудиодиски. Портреты композиторов. Музыкальные игрушки. Музыкально-дидактические игры.
Центр «Играем в театр»
Ширма настольная для проведения театров. Костюмы, маски, атрибуты для сказок. Разные вида театров: плоскостной, пальчиковый, бибабо.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

<i>ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)</i>
Амирова Н.М., Влесенко О.П., Лунева Т.А., Попова. Г.П. – В.: учитель, 2007 Арстанова Л.Г. занятия и развлечения со старшими дошкольниками. – В.: учитель, 2009 Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. – Я.: Академия развития, 2006 Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет. – В.: Учитель, 2009 Жирнова Н.А. Веселые праздники для детей и их родителей. – Я.: Академия развития, 2008 Зарецкая Н. Сценарии праздники для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2011 Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. – М.: ТЦ Сфера, 2013 Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006

Колесникова И.С. Незабываемый праздник для детей. – М.: Рипол классик, 2011

Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – В.: Учитель, 2007

Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Я.: Академия развития, 2006

Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – В.: Учитель, 2008

Нищева Н.В. День рождения – лучший праздник. – СПб.: Детство-пресс, 2007

Никитина Е.А. До свиданья, детский сад! – М.: ТЦ Сфера, 2005

Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2008

Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009

Роот З.Я. Осенние праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2008

Ходоковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

3.4. Планирование образовательной деятельности.

Календарный учебный график

Содержание	Наименование возрастных групп			
	<i>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</i>	<i>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</i>	<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	<i>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</i>
Режим работы	08.30-11.30 12.00-15.00	08.30-11.30 12.00-15.00	08.30-11.30 12.00-15.00	08.30-11.30 12.00-15.00
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа
Каникулы	1 неделя января	1 неделя января	1 неделя января	1 неделя января
Сроки проведения педагогической диагностики	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая	1-2 недели сентября, 2-3 недели января, 3-4 недели мая
Продолжительность учебного	36/38 недель	36/38 недель	36/38 недель	36/38 недель

года				
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Время проведения НОД	15 минут	20 минут	20-25 минут	30 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня (в соответствии СанПин 2.4.1.30.49-13 от 15.05.2013г.)	30 минут	40 минут	45 минут	90 минут
Всего НОД в неделю	10	10	10	12
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	150 минут (2 часа 30 минут)	200 минут (3 часа 20 минут)	250 минут (4 часа 10 минут)	450 минут (7 часов 30 минут)
Перерывы между НОД	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут

Учебный план

Учебный план МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей).

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательной – исследовательской, коммуникативной, конструирования, музыкальной, самообслуживания и элементарного бытового труда, восприятия художественной литературы и фольклора) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

В структуре учебного плана выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Выполнение обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования составляет не менее 60 % от общего

нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, не превышает 40% и является взаимодополняющей для реализации задач образовательных областей.

Учебный год (образовательный период) в соответствии с календарным графиком начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. С 3 сентября по 14 сентября, с 10 января по 18 января, с 20 мая по 24 мая педагогами МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» проводится педагогический мониторинг развития воспитанников. С 1 июня по 31 августа реализуется летняя оздоровительная программа.

МБДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели, обеспечивая 3 часовое пребывание воспитанников без организации питания.

Время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет:

- для детей от 3-х до 4-х лет – 15 минут;
- для детей от 4-х до 5-ти лет – 20 минут;
- для детей от 5 до 6-ти лет – 25 минут;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет – 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в младшей и средних группах 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 и 90 минут соответственно.

Непрерывная образовательная деятельность организуется в подгрупповой и фронтальной формах.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности составляют 10 минут.

Занятия по физическому развитию детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются 3 раза в неделю. Один раз в неделю для детей в возрасте от 5 до 7 лет физкультурные занятия проводятся на открытом воздухе (при благоприятных метеорологических условиях, отсутствии у воспитанников медицинских противопоказаний).

Образовательная область	Виды детской деятельности	Количество часов в неделю (минуты/количество периодов)			
		4 - й год жизни Младшая группа	5 –й год жизни Средняя группа	6 – й год жизни Старшая группа	7 – й год жизни Подготовительная группа

Обязательная часть АООП ДО					
Социально – коммуникативное развитие	Игровая Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Реализуется в ходе совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками и самостоятельной деятельности детей			
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	15 мин. (1)	20 мин. (1)	20 мин.(1)	60 мин. (2)
Речевое развитие	Коммуникативная	15 мин.(1)	20 мин.(1)	20 мин.(1)	60 мин.(2)
	Восприятие художественной литературы и фольклора	Реализуется в ходе совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками и самостоятельной деятельности детей			30 мин.(1)
Художественно – эстетическое развитие	Изобразительная	30 мин.(2)	40 мин.(2)	40 мин.(2)	60 мин.(2)
	Конструирование	Реализуется в ходе совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками и самостоятельной деятельности детей			30 мин.(1)
	Музыкальная	30 мин.(2)	40 мин.(2)	50 мин.(2)	60 мин.(2)
Физическое развитие	Двигательная	45 мин.(3)	60 мин.(3)	75 мин.(3)	90 мин.(3)
ИТОГО:		135 мин.(9)	180 мин.(9)	225мин.(9)	420 мин.(14)
Часть, формируемая участниками образовательного процесса <i>(Реализуется в сочетании с обязательной частью освоения АООП ДО)</i>					
Художественно – эстетическое развитие Парциальная программа «Приобщение детей к	Музыкальная	*	*	*	*

<i>истокам русской народной культуры» О.Л. Князева</i>					
Физическое развитие <i>Парциальная программа «Бадминтон для дошкольников» Л.Л.Тимофеев</i>	Двигательная	*	*	*	*
Социально – коммуникативное развитие <i>Парциальная программа «Давай поиграем!», «Давай познакомимся!» И.А.Позухина</i>	Коммуникативная, игровая	15 (1)	20 (1)	25 (1)	30 (1)
Социально – коммуникативное развитие <i>Парциальная программа «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет» Л.Л.Тимофеева</i>	Коммуникативная, игровая	*	*	*	*
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки		150 мин.(10)	200 мин.(10)	250мин.(10)	450 мин.(15)

* реализуется в сочетании с адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Для реализации данного принципа в образовательный процесс включены праздники, основанные на принципе сезонности с учетом народных традиций и с использованием фольклорного материала, а также общегражданские праздники.

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют

содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Традиционные праздники: осенний праздник, праздник проводы зимы, Новый год, День матери, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День космонавтики.

Традиционные события и мероприятия: День знания, прощанию с елочкой, рождественские колядки, день смеха, выпускной бал.

Культурно – досуговая деятельность с детьми дошкольного возраста с нарушением опорно – двигательного аппарата

Праздники, фольклорные игры, развлечения, забавы, театрализованная деятельность	Названия
День Знаний	«Мы танцуем и поем» (младший и средний дошкольный возраст) «В гостях у Фили и Хрюши» (старший и подготовительный к школе возраст)
Посиделки	«У Дашеньки в гостях» (младший и средний дошкольный возраст)
Развлечение	«Попляши и покружись» (старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Подскажи словечко» (старший и подготовительный к школе возраст)
Кукольный спектакль	«Маша и Медведь» (младший и средний дошкольный возраст)
Осеннее развлечение	«Здравствуй, осень золотая» (все группы)
Фольклорные игры	«Бабушка – загадушка» (младший и средний дошкольный возраст)
День музыки: «Узнай свой инструмент»	«Музыкальные заводные игрушки» (старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	Обыгрывание русских народных потешек: «Дарики – дарики, вот летят фонарики» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Лисичкины сказки» (младший и средний дошкольный возраст) «Где был Иванушка?» - инсценировка русской народной песни (старший и подготовительный к школе возраст)
День ребенка	«Зайка скачет, зайка пляшет, зайка песенки поет» (младший и средний дошкольный возраст) «В гости к игрушкам» (старший и подготовительный к школе возраст)

Развлечение	«Дили, дили, дили, дон» (младший и средний дошкольный возраст)
«Осенние забавы»	«Веселая ярмарка» (старший и подготовительный к школе возраст) «Чудесный мешочек» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Катя заболела» (младший и средний дошкольный возраст)
Праздник «Новый год»	«Волшебный снежок» (младший и средний дошкольный возраст) «Белоснежка встречает гостей» (средний дошкольный возраст) «Бельчата в гостях у елочки» (старший и подготовительный к школе возраст)»
Фольклорные игры	«В зимний холод всякий молод» (старший и подготовительный к школе возраст)
Развлекательно-игровая программа	«Зимние радости» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Снегурочка» (старший и подготовительный к школе возраст)
Зимние забавы	«В гостях у Петрушки» (младший и средний дошкольный возраст)
Фольклорные игры	«Шла собака через мост» » (старший и подготовительный к школе возраст)
Музыкально – литературное развлечение	«Мы любим петь и танцевать» » (старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Зима – зимушка» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Новогодний бал» » (старший и подготовительный к школе возраст)
Фольклорные игры	«Ладушки – ладошки» (младший и средний дошкольный возраст) «Ты мороз, мороз» (старший и подготовительный к школе возраст)
Развлечение	«Медвежонок, давай поиграем» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	Музыкальная сказка «Теремок» (младший и средний дошкольный возраст) Весело представление (старший и подготовительный к школе возраст)
День театра. Кукольный спектакль	«Сказки гуляют по свету» (старший и подготовительный к школе возраст)
Фольклорные игры	«Котя-котенька, коток» (младший и средний дошкольный возраст) «Бай, качи-качи, качи» (старший и подготовительный к школе возраст)
Музыкально – литературное	«Веселая компания» (старший и подготовительный к школе возраст)

развлечение	
Забавы	«Прокати, лошадка, нас» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«В гостях у солнышко»
Праздники	Выпуск в школу: «До свиданья, детский сад» (подготовительный к школе возраст)
Фольклорные игры	«Жили у бабуси» (младший и средний дошкольный возраст)
Развлечение	«Веселые ритмы» (старший и подготовительный к школе возраст)
Забавы	«Веселый бубен» (младший и средний дошкольный возраст)
Кукольный спектакль	«Гуси – лебеди» (старший и подготовительный к школе возраст) «Курочки и петушок» (младший и средний дошкольный возраст)

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности
Младшая группа (первый год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, хлопать в ладоши 2. Прививать навык слушания музыкального произведения до конца. 3. Разучить песню в медленном темпе, в сопровождении одной только мелодии. 4. Изменять движения со сменой частей музыки 5. Учить крепко держать в руках погремушки, создать веселую, шуточную атмосферу.	– Музыкально-ритмическое движение «Веселые ладошки», муз. Т. Тиличевой – Слушание музыки «Лошадка», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением играющих детей, кукла Катя, погремушки

	2 неделя «День осенний на дворе»	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, хлопать в ладоши 2. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. 3. Учить детей подпевать взрослому, открывать рот при пении 4. Развивать у детей легкость движений под веселую, быструю музыку, учить крепко держать погремушки в руках. 5. Создать веселую, шуточную атмосферу.	– Музыкально-ритмическое движение «Веселые ладошки», муз. Т. Тиличевой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан .Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением осени, кукла Катя, погремушки.
	3 неделя «Вот она какая, осень золотая!»	1. Учить детей начинать и заканчивать движения с музыкой. 2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца. 3. Учить детей изменять движения в соответствии с характером музыки. 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Учить детей брать и бросать листики в корзину.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто лучше умеет хлопать», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара. – Пение и подпевание. «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн. – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера. – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской.	Демонстрационный материал: Кукла Маша, картинка с изображением золотой осени, бумажные осенние листики.

	4неделя «Подарки осени» Овощи.	1. Учить детей реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении руками. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне. 3. Учить детей подпевать взрослому. 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Развивать у детей координацию движений рук. Создать веселую, шуточную атмосферу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Гулять – отдыхать», муз. М. Красева – Слушание музыки «Огородная - хороводная», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Зайчик», рус. нар. мелодия, обр. Н. Лобачева – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери морковку зайчику», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Зайчик, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи.
ОКТЯБРЬ	1 неделя «Подарки осени» Фрукты	1. Учить детей плавно поднимать и опускать руки. 2. Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, не отвлекаясь. 3. Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай» 4. Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии двухчастной формой музыки. 5. Продолжать учить детей захватывать предмет кистью и бросать в корзину.	– Музыкально-ритмическое движение «Осенний ветерок», Вальс, муз. А. Гречанинова – Слушание музыки «Грустный дождик», муз. Продолжать учить детей Д. Кабалеvского – Пение и подпевание «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Принеси яблочки куколке», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Кукла Даша, картинка с изображением золотой осени, муляжные яблоки.

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (ритмично стучать ладошкой по инструменту на счет: раз, два.) 2. Познакомить детей с музыкальным жанром «Марш». 3. Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай». 4. Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии с двухчастной формой музыки (махать листочками вверх – вниз, ударять листочками по коленям). 5. Создать радостную, непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмические движения «Марш», муз. Э. Парлова. – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина. – Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Пляска с листочками», муз. В. Карасевой. – Игра «Собери Даше ягодки», муз. И. Беркович.	Кукла Даша, корзинка ягодами, бумажные листочки, барабан.
	3 неделя «Грибное лукошко»	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (ритмично стучать ладошкой по инструменту на счет: раз, два.) 2. Учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на ее характер. 3. Разучить с детьми движения пляски. 4. Развивать координацию и чувство ритма.	– Музыкально-ритмические движения «Марш», муз. Э. Парлова – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска «Грибочки», муз. В. Карасевой – Игра «Собери Даше грибочки», муз. И. Беркович	Кукла Даша с листочками, корзинка, грибы (муляжные).

	4 неделя «Птицы улетают»	1. Продолжать учить детей поднимать и опускать руки под музыку с предметом. 2. Учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера. 3. Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки. 4. Формировать двигательные качества. Развивать координацию движений и чувство ритма, 5. Создать радостную, непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмические движения. «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки. «Вальс», муз. Д. Кабалевского – Пение «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска. «Вышли птички танцевать», муз. В. Витлина – Игра. «Птички», муз. Л. Банниковой.	К детям в гости пришла Птичка, картинка с улетающими птицами, кукла Маша.
	5 неделя «Какая разная осень»	1. Продолжать учить детей двигаться по залу спокойным шагом с помощью взрослого, начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. 2. Продолжать учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера. 3. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. 4. Выучить движения пляски. 5. Побуждать к активному участию в игре, Создать радостную, непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмическое движение «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка, кукла Маша.

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Осенняя одежда и обувь»	1. Учить детей топтать ножками в такт музыки, сидя на стульчиках и стучать кулачками по коленкам, начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3. Учить внимательно слушать музыку спокойную, неторопливую 4. Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный) 5. Учить детей выполнять движения с предметами, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение «Кто хочет побегать?», лит. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка, кукла Маша.
	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1. Учить детей топтать ножками в такт музыки, сидя на стульчиках и стучать кулачками по коленкам, начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Учить слушать песни спокойного характера, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому, начинать пение вместе со взрослыми. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 5. Развивать умение передавать образы персонажей (кошечка.)	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой – Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра. «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка – кошка.

	3неделя «Столовая и кухонная посуда»	1. Продолжать учить детей топать ножками в такт музыки, сидя на стульчиках и стучать кулачками по коленкам, начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки. «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска. «В ложки бей, бей, бей», рус. нар. мелодия – Игра. «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	Серенькая Кошечка, деревянные ложки.
	4неделя «Моя семья»	1. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений: «кулачки бегают, ладошки шагают». 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 5. Учить детей реагировать на начало и конец музыки, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки. «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой – Пляска. «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера – Игра. «Ловишки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша.

ДЕКАБРЬ	1 неделя «Здравствуй, Зимушка – Зима!»	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Развивать желание прислушиваться к мелодии и словам песни. 3. Использовать пение как стимул для развития речевой деятельности. 4. Развивать навыки выразительного движения: хлопать в ладоши, стучать кулачками, выполнять «лодочку». 5. Учить вызывать интерес к игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение. «Ходим и бегаем», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра. «Ловишки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением зимы, бубенцы, муляжные снежки.
	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1. Учить детей попеременно хлопать в ладоши перед собой и по коленям. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, к песни веселого характера. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: «фонарики», «лодочка». 5. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение. «Веселые ладошки», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	Шапочки зайчиков, шапочка лисички, игрушка Зайчик, картинка с изображением зимы, бубенцы; муляжные снежки.

	3 неделя «Зимующие птицы»	1. Развивать эмоциональность образность восприятия музыки через движение рук. 2. Учить детей внимательно слушать веселые песни, понимать о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. 3. Вызывать активность детей при подпевании и пении (подпевать фразы в песне.) 4. Совершенствовать навыки основных движений (топотушки, хлопки, шлепки по коленям.) 5. Учить детей реагировать на начало и конец музыки, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Птички», муз. Л. Банниковой. – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина. – Игра. «Веселые ручки», рус. нар. мелодия «Из под дуба.»	Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, игрушка – птичка
	4 неделя «Новогодний праздник»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (громко – дети хлопают в ладоши, тихо – дети стучат пальчиком правой руки по ладошке левой руки.) 2. Поддерживать желание и развивать умение слушать музыку 1мин – 2 мин. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Упражнять в несложных плясовых движениях, выполнять движения в соответствии с 2-х формой музыки. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки (на медленную музыку берем снежок в руки, на быструю музыку – бросаем в корзину.)	– Музыкально-ритмическое движение. «Бодрый и тихий шаг», муз. М. Робера. – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина. – Игра. «Снежки», муз. Е. Вихаревой.	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен; игрушки: Дед Мороз, Снегурочка.
Я Н	1 неделя. Каникулы.			

	2 неделя «Зимние забавы»	1. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (ударять отрывисто пальчиками рук по коленям.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения под музыку. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Прыгаем, как зайчики», муз. М. Сатуллиной – Слушание музыки. «Русские плясовые мелодии». – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Танец со снежками», муз. С. Соснина. – Игра. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой.	Зайчик, шапочки зайчиков и шапочка лисички, муляжные снежки.
	3 неделя «Неделя детской книги»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки - выполнять «топотушки» сидя на стульчиках. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, воспринимать характер песни. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. 5. Развивать интерес к игре, воображение, побуждать детей принимать активное участие в игре.	– Музыкально-ритмическое движение. Топающий шаг, «топотушки», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки. «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко – Пение. «Теремок», муз. В. Карасевой, сл. народные – Пляска. «Полька», муз. С. Соснина – Игра. «Зайцы и медведь», рус. нар. мелодия, обр. Н.А. Римского - Корсакого	Шапочки зайчиков, медведя, иллюстрация к песне «Теремок», ушки зайчиков, шапочка медведя.

	4 неделя «Мой город, моя улица»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (махать султанчиками перед собой или стучать ими по коленям.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, воспринимать бодрый характер пьесы. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить детей реагировать на смену частей музыки (с помощью взрослого.) 5. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	– Музыкально-ритмическое движение. «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской – Пляска. «Полька», муз. С. Соснина – Игра со снежками, муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке.
	5 неделя «В магазин везут продукты»	1. Учить выполнять элементарные движения с предметами (султанчики.) 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать развивать ритмичность движений, умения выполнять простейшие танцевальные движения а паре. 5. Развивать умение свободно ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки. «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пение. «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Магазин», муз. В. Золотарева	Султанчики, муляжные продукты питания, маракасы.

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем» (наземный транспорт)	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образ – птичка летает. 2. Приобщать детей к русскому народному творчеству, через игру на народных музыкальных инструментах. 3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца.) 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Продолжать учить детей выполнять танцевальные движения в паре. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Поезд», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах». (народные мелодии). – Слушание музыки. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. – Пение. «Автомобиль», муз. М.Раухвергера – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра. «Паровоз» муз. Л. Банниковой.	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки.)
	2 неделя «Транспорт воздушный, водный»	1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения руками, сидя на стульчиках. 2. Продолжать развивать интерес к игре на народных инструментах, а также их звучанием. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить внимательно слушать музыку до конца, чувствовать ее характер. 5. Формировать у детей двигательные качества. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование. «Небо синее», муз. Е.Тиличевой. – Слушание музыки. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька».) – Игра. «Жмурка» муз. Ф. Флотова.	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки.

	3 неделя «Наша армия сильна»	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с темпом музыки. 2. Развивать чувство музыкального ритма, учить детей правильно держать инструмент в руках, и четко извлекать звук. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание внимательно слушать музыку. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкального произведения. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Передача флажка», муз. И. Беркович . – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой. – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича. – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька».) – Игра. «Жмурка» муз. Ф. Флотова	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны; игрушка самолет
	4 неделя «Профессии разные нужны»	1. Выполнять движение руками, сидя на стульчике: ритмично хлопать ладошками по коленям, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. 2. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш.) 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Учить менять движения в соответствии 2-х частной формой музыки. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать интерес к игре, воображение, побуждать детей принимать активное участие в игре.	– Музыкально-ритмическое движение. «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш.) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой. – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича. – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска. «Гопачок», укр. нар. мелодия. – Игра. «Ловишка», муз. Й. Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, игрушка Петрушка.

МАРТ	1 неделя «Мамин праздник»	1. Развивать танцевальное творчество, учить выполнять движения с платочком. 2. Продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на деревянных инструментах. 3. Развивать интерес к слушанию веселой музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (танец.) 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Формировать у детей двигательные качества: развивать умение танцевать с предметами в руках (цветы.), ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. 6. Развивать интерес к русским народным играм, доставить детям эмоциональное удовольствие.	– Музыкально-ритмическое движение. «Пройдем в ворота», рус. нар. мелодия (на выбор муз. рук.) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с цветами», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. – Пение. «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой. – Пляска. «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина. – Игра. «Веселая карусель», рус. нар. мелодия.	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки; искусственные цветы, зонтик с лентами.
	2 неделя «Домашние животные»	1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Развивать у детей чувство ритма, приучать к сольному исполнению песен. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: медленно – быстро. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально – ритмическое движение. «Колокольчик», муз. Н. Потоловского. – Развитие чувства ритма, музицирование «Андрей – воробей», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение. «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска. «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина.	Игрушка лошадка, музыкальные инструменты: бубен, ксилофоны, деревянные палочки; искусственные цветы, зонтик с лентами

	3 неделя «Домашние птицы»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки (взмах руками вверх.) 2. Вызывать интерес к русской народной музыке, закреплять навык игры на деревянных ложках. 3. Продолжать формировать музыкально – слушательскую культуру. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить плавно поднимать и опускать руки. 6. Вызывать интерес к русским народным играм.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование. «Гуси», рус. нар. песня – Слушание музыки: «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание «Га – га – га»; – Пение. «Гуси», рус. нар. песня – Пляска с цветами, под муз. «Вальса» А.Жилина. – Игра. «Гуси, гуси, га-га-га»	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей
	4 неделя «Весна пришла»	1. Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения с предметами: поднимать и опускать руки, или одну руку под музыку вальса. 2. Учить крепко держать деревянные ложки в руках и ровно стучать ими в такт музыки. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать детей слушать музыку до конца, понимать ее характер. 5. Добиваться, чтобы ребенок танцуя в паре со взрослым, согласовывал свои движения с действиями партнера.	– Музыкально-ритмическое движение. Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Ой на горе - то», рус. нар. мел., обр. Т.Ломовой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской,	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки; картинка с изображением ранней весны.

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья в детском саду»	1. Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. 2. Продолжать учить детей играть тихо на маракасах, громко на ложках. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Продолжать учить детей передавать танцевальные движения в соответствии с изменением слов песни. 6. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение. «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Громко - тихо», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, – Игра. «Погремушки», муз. В.Антоновой	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, погремушки; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы.
	2 неделя «День весенний на дворе. Весенняя одежда и обувь»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2. Развивать у детей чувство ритма. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера и слов песни.	– Музыкально-ритмическое движение. «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование. «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр.Г.Лобачева – Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой - Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы

	3 неделя «Дикие животные весной»	1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки («мишка идет».) 2. Учить играть ритмично на деревянных ложках, развивать интерес играть на народных инструментах. 3. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения: «топотушки», «лодочка», хлопки в ладоши. 6. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М.Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки.
	4 неделя «Птицы прилетели»	1. Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2. Продолжать учить ритмично играть на деревянных ложках, правильно держать их в руках. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Учить детей на 1-ю часть музыки: поднимать и опускать руки в хороводе, на 2-ю часть: хлопать в ладоши, начинать и заканчивать движения с окончанием музыки. 6. Создать радостную и непринужденную атмосферу в игре.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ложках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод «Березка», муз. Р.Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида	Игрушка птичка, деревянные ложки, большая машина.

МАЙ	I неделя «Явления неживой природы»	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки (медленно, плавно.) 2. Учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3. Продолжать развивать эмоционально – образное восприятие музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Воспитывать интерес к русскому песенному народному творчеству. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Вальс», муз. А. Жилина. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра на треугольниках», муз. И. Китаевой. – Слушание музыки. «Дождик», муз. Н. Любарского. – Пение. «Дождик» рус. нар. заличка. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.	Музыкальные инструменты: треугольники, картинка к слушанию музыки «Дождик», цветные ленты.
-----	---------------------------------------	---	--	--

	2 неделя «Летают насекомые, нам хорошо знакомые»	1. Учить выполнять легкие движения руками, взмахивая ими вверх – вниз. 2. Продолжать учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. 4. Вызывать активность детей при подпевании и пении, развивать умение подпевать фразы в песне. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением слов русской народной песни.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра на треугольниках», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Бабочка», муз. Э. Грига. – Пени. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Дарики - дарики, вот летят комарики», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.	Игрушка бабочка, музыкальные треугольники, иллюстрация к песне «Солнышко – ведрышко», цветные платочки
	3 неделя «Подводный мир»	1. Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2. Учить крепко держать в руках деревянную палочку и правильно ударять (сверху – вниз) по пластинкам инструмента. 3. Продолжать учить внимательно слушать музыку спокойного характера, эмоционально на нее реагировать. 4. Познакомить детей с песней, упражнять подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить слышать 2 - частную форму произведения, реагировать на начало и конец музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ксилофонах», муз. Е.Туманяна – Слушание музыки. «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса. – Пение. «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса.	Кукла - мальчик Петя, ксилофоны, обручи, игрушка – большая рыбка.

	4 недели «Разноцветная поляна»	1. Учить выполнять легкие движения руками: вверх – вниз. 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться враспынную по залу, совершенствовать легкость бега.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Прогулка», муз. И. Пахельбеля.	Использование ориентиров по залу (цветочки на полу, кружочки – домики на каждого ребенка.)
--	-----------------------------------	--	---	--

	5 неделя «Навстречу лету»	1. Учить выполнять легкие движения руками: вверх – вниз. 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Продолжать учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться врассыпную по залу, совершенствовать легкость бега.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	
--	------------------------------	---	--	--

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности

Средний возраст (второй год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
1	2	3	4	5
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1.Учить детей притопывать одной ногой в такт музыки, на сильную долю с помощью взрослого. 2.Прививать навык слушания музыкального произведения до конца, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку. 3.Разучить песню в медленном темпе, в сопровождении одной только мелодии, учить «подстраиваться» к интонации взрослого. 4.Вырабатывать навык игры на погремушке во время пляски (встряхивать ее рукой или ударять по кулачку другой руки.) 5.Учить крепко держать в руках погремушку и двигаться со взрослым по залу.	– Музыкально-ритмическое движение. «Ножками затопали», под рус. нар. мелодию – Слушание музыки «Лошадка», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением играющих детей, кукла Катя, погремушки.

	2 неделя «День осенний на дворе»	1. Учить детей притопывать одной ногой в такт музыки, на сильную долю с помощью взрослого. 2. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. 3. Учить детей подпевать взрослому, открывать рот при пении. 4. Учить крепко держать погремушку в руке во время пляски. 5. Учить детей менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Создать веселую, шуточную атмосферу.	– Музыкально-ритмическое движение. «Ножками затопали», под рус. нар. мелодию – Слушание музыки. «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой – «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой – Игра «Где погремушки?», муз. Ан . Александрова	Демонстрационный материал: картинка с изображением осени, кукла Катя, погремушки.
	3 неделя «Вот она какая, осень золотая!» (деревья и кустарники)	1. Учить детей двигаться по залу спокойным шагом, начинать и заканчивать движения с музыкой. 2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца. 3. Побуждать детей к активному участию в пении песни. 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки. «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание. «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Демонстрационный материал: Кукла Маша, картинка с изображением золотой осени, бумажные осенние листики, корзинка.

	4 неделя «Подарки осени Овощи на грядке»	1. Дети сидят на стульчиках, а ручки в медленном темпе, спокойно «гуляют» по ножкам, останавливаются с окончанием музыки. 2. Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца, эмоционально реагировать на характер музыки. 3. Продолжать учить детей подпевать взрослому. 4. Развивать мелкую моторику рук, подражательную деятельность. 5. Развивать у детей координацию движений (брать предмет в руку и класть его в корзинку Зайчику). Создать веселую, шуточную атмосферу	– Музыкально-ритмическое движение. «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой – Слушание музыки «Огородная - хороводная», муз. С. Майкапара. – Пение и подпевание. «Зайчик», рус. нар. мелодия, обр. Н. Лобачева. – Пляска. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера. – Игра. «Собери морковку зайчику», муз. М. Картушиной.	Демонстрационный материал: Зайчик, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, деревянные ложки
ОКТАБРЬ	1 неделя «Подарки осени. Фрукты в саду»	1. Учить детей плавно поднимать и опускать руки. 2. Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, не отвлекаясь. 3. Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай». 4. Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии двухчастной формой музыки. 5. Приучать быстро реагировать на начало и окончания звучания музыки, создать радостное настроение.	– Музыкально-ритмическое движение. «Осенний ветерок», Вальс, муз. А. Гречанинова – Слушание музыки. «Грустный дождик», муз. Продолжать учить детей Д. Кабалевского – Пение и подпевание. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра. «Принеси яблочки куколке», муз. М. Картушиной	Демонстрационный материал: Кукла Даша, картинка с изображением золотой осени, муляжные яблоки.

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1.Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (ударять кулачком правой руки по кулачку левой руки.) 2.Познакомить детей с музыкальным жанром «Марш». 3.Подпевать взрослому окончание фраз: «Баю, бай», «засыпай» 4.Добиваться от детей четкой смены движений, в соответствии с двухчастной формой музыки (1-ч – поднимаем листик вверх, 2-ч – машем листиком перед собой.) 5.Развивать у детей координацию движений (брать предмет в руку и класть его в корзинку куколке). Создать веселую, шуточную атмосферу	– Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Э. Парлова – Слушание музыки. «Марш», муз. М. Журбина – Пение. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера – Пляска. «Пляска с листочками», муз. В. Карасевой – Игра. «Собери Даше ягодки», муз. И. Беркович	Кукла Даша, корзинка ягодами, бумажные листочки, барабан.
	3 неделя «Грибное лукошко»	1.Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (ударять кулачком правой руки по кулачку левой руки.) 2.Учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на ее характер. 3.Разучить с детьми движения пляски. 4.Развивать координацию движений и чувство ритма, вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Э. Парлова. – Слушание музыки. «Марш», муз. М. Журбина. – Пение. «Колыбельная», муз. М. Раухвергер. – Пляска. «Грибочки», муз. В. Карасевой. – Игра. «Собери Даше грибочки», муз. И. Беркович.	Кукла Даша с листочками, корзинка, грибы (муляжные).

	4 неделя «Птицы улетают»	1.Продолжать учить детей поднимать и опускать руки в медленном темпе. 2.Учить воспринимать нежную, ласковую мелодию, эмоционально на нее реагировать. 3.Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки. 4.Продолжать формировать двигательные качества туловища, рук.	– Музыкально-ритмические движения. «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Слушание музыки. «Вальс», муз. Д. Кабалевского – Пение. «Колыбельная», муз. М. Раухвергер. – Пляска. «Вышли птички танцевать», муз. В. Витлина – Игра. «Птички», муз. Л. Банниковой.	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки, картинка с улетающими птицами.
	5 неделя «Какая разная осень»	1.Продолжать учить детей поднимать и опускать руки в медленном темпе, двигаться по залу спокойным шагом (с помощью взрослого), начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. 2.Продолжать учить внимательно слушать музыку плавного, ласкового характера. 3.Учить подпевать взрослому и тянуть долгие звуки. 4.Учить детей менять движения пляски в соответствии с изменением 2х частной формой музыки. 5.Развивать координацию движений и чувство ритма, вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение «Птички летают», муз. Л. Банниковой. – Слушание музыки «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание. «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн – Пляска. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра. «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка.

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Осенняя одежда и обувь»	1. Учить детей двигать ножками, сидя на стульчиках начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3. Учить внимательно слушать музыку спокойную, неторопливую. 4. Продолжать учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. 5. Развивать координацию движений и чувство ритма, вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки. «Осенью», муз. С. Майкапара – Пение и подпевание. «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн. – Пляска. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера. – Игра. «Собери листики», муз. Т. Вилькорейской	Бубны, бумажные листики, корзинка, деревянные ложки.
	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1. Учить детей двигать ножками, сидя на стульчиках начинать и заканчивать движение с музыкой. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню, учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать учить детей менять движения пляски в соответствии с изменением 2х частной формой музыки. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой – Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера – Игра. «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - кошка, погремушки.

	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1.Учить детей двигать ножками, сидя на стульчиках, начинать и заканчивать движение с музыкой. 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить детей брать ложки в правую и левую руку самостоятельно, держать их крепко во время игры на них. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой – Слушание музыки. «На прогулке», муз. В. Волкова – Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой – Пляска. «В ложки бей, бей, бей», рус. нар. мелодия – Игра. «Жмурки с Кошечкой», муз. Ф. Флотова	Игрушка – серенькая Кошечка, деревянные ложки.
	4 неделя «Моя семья»	1.Учить детей двигать ножками, сидя на стульчиках, начинать и заканчивать движение с музыкой. 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыке. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, развивать ловкость, подвижность (передаем куклу друг другу.)	– Музыкально-ритмическое движение. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой. – Слушание музыки. «На прогулке», муз. В. Волкова. – Пение. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой. – Пляска. «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера – Игра. «Ловишки», рус. нар. мелодия.	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша.

ДЕКАБРЬ	1 неделя «Здравствуй, Зимушка – Зима!»	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в хлопках (громко, тихо.) 2. Развивать желание прислушиваться к мелодии и словам песни, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. 3. Использовать пение как стимул для развития речевой деятельности. 4. Продолжать учить менять движения в пляске со сменой музыки, различать контрастную музыку. 5. Учить детей брать и бросать снежок в корзинку.	– Музыкально-ритмическое движение. «Веселые ладошки», муз. М. Раухвергера. – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина. – Игра. «Ловишки», рус. нар. мелодия.	Картинка с изображением зимы, бубенцы, муляжные снежки.
	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1. Учить детей попеременно топать ногами, сидя на стульчиках, стучать кулачком о кулачок в темпе музыки. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, доставить детям радость от встречи с бодрой, задорной, веселой песней. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать учить менять движения в пляске со сменой музыки, различать контрастную музыку. 5. Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение. «Топотушки», муз. М. Раухвергера – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина – Игра. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	Шапочки зайчиков, шапочка лисички, игрушка Зайчик, картинка с изображением зимы, бубенцы; муляжные снежки.

	3 неделя «Зимующие птицы»	1.Учить взмахивать руками в соответствии с легким звучанием музыки, выполнять движения с помощью взрослого. 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, внимательно слушать веселую песню, эмоционально на нее реагировать. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Продолжать учить менять движения в пляске со сменой музыки, различать контрастную музыку. 5.Учить непринужденно выполнять движения: «фонарики», шлепки по телу, хлопки в ладоши.	– Музыкально-ритмическое движение. «Птички», муз. Л. Банниковой. – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина. – Игра. «Веселые ручки», рус. нар. мелодия «Из под дуба».	Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, игрушка – птичка
	4 неделя «Новогодний праздник»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (упражнение выполняется на стульчиках.). 2.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, учить детей тихое и громкое звучание. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Упражнять в несложных плясовых движениях, выполнять движения в соответствии с 2-х формой музыки. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бодрый и тихий шаг», муз. М. Робера. – Слушание музыки. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пляска. «Маленький танец», муз. С. Соснина. – Игра. «Снежки», муз. Е. Вихаревой.	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен; игрушки: Дед Мороз, Снегурочка.
Я В	1 неделя. Каникулы.			

	2 неделя «Зимние забавы»	1.Учить согласовывать движения с темпом музыки (медленно – быстро.) 2.Продолжать развивать интерес к слушанию русской народной плясовой музыки. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения под музыку: «пружинка», хлопки. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить детей передавать в движениях образ животного (у зайчика короткие лапки, длинные ушки.)	– Музыкально-ритмическое движение. «Ритмические хлопки», муз. М. Сатуллиной. – Слушание музыки. «Русские плясовые мелодии». – Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. – Пляска. «Танец со снежками», муз. С. Соснина. – Игра. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой.	Зайчик, шапочки зайчиков и шапочка лисички, муляжные снежки.
	3 неделя «Неделя детской книги»	1.Учить согласовывать движения с темпом музыки (медленно – быстро.) 2.Продолжать развивать интерес к русскому народному творчеству. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить детей согласовывать движения с музыкой, ее темпом. 5.Развивать интерес к игре, воображение, учить выполнять образные движения, данные в игре.	– Музыкально-ритмическое движение. «Ритмические хлопки», муз. М. Сатуллиной. – Слушание музыки. «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко. – Пение. «Теремок», муз. В. Карасевой, сл. народные – Пляска. «Полька», муз. С. Соснина. – Игра. «Зайцы и медведь», рус. нар. мелодия, обр. Н.А.Римского – Корсакого.	Шапочки зайчиков, медведя, иллюстрация к песне «Теремок», ушки зайчиков, шапочка медведя.

	4 неделя «Мой город. Моя улица»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий взмах рукой вверх.) 2. Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент). – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича. – Пение. «Санки», муз.М. Кресева, сл. О. Высотской – Пляска. «Полька», муз. С. Соснина. – Игра со снежками, муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке.
	5 неделя «В магазин везут продукты»	1.Учить выполнять элементарные движения с предметами (султанчики.) 2.Продолжать развивать интерес к русскому народному творчеству. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Продолжать развивать ритмичность движений, умения выполнять простейшие танцевальные движения а паре со взрослым.. 5.Развивать умение свободно ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Слушание музыки «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пение «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Магазин», муз. В. Золотарева	Султанчики, муляжные продукты питания, маракасы.

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем...» (наземный транспорт)	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Приобщать детей к русскому народному творчеству, через игру на народных музыкальных инструментах. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, учить воспринимать пьесы разного настроения, развивать у детей воображение. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать учить детей выполнять танцевальные движения в паре. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить детей произносить звук «У-У-У» (так гудит паровоз.)	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах» (народные мелодии.) – Слушание музыки. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. – Пение. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра. «Паровоз» муз. Л. Банниковой.	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты: ложки, трещотки, колотушки.
	2 неделя «Транспорт воздушный, водный»	1. Учить детей показывать руками, как летит самолет – руки раздвинуты в стороны, туловище покачивается. 2. Продолжать развивать интерес к игре на народных инструментах, учить извлекать звуки правильно, по показу взрослого. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4. Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать его характер. 5. Формировать у детей двигательные качества. 6. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского. – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е. Тиличевой. – Слушание музыки. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька».) – Игра. «Жмурка» муз. Ф. Флотова.	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки.

	3 неделя «Наша армия сильна»	1.Учить согласовывать движения с темпом музыки (медленно – быстро.) 2.Развивать у детей чувство музыкального ритма, умение извлекать звуки из музыкального инструмента правильно, по показу взрослого. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание внимательно слушать музыку. 4.Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и концом музыкального произведения. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Веселые ладошки», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича. – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька».) – Игра. Жмурки» муз. Ф. Флотова.	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны; игрушка самолет.
	4 неделя «Профессии разные нужны»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки – выполнять кулачками удары по коленям в темпе марша, высоко поднимая поочередно кулачки. 2.Продолжать развивать интерес к слушанию бодрой маршеобразной музыке, запоминать ее. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 4.Учить менять движения в соответствии 2-х частной формой музыки. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение свободно ориентироваться по залу.	– Музыкально-ритмическое движение. «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия. – Игра. «Ловишки», муз. Й. Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, игрушка Петрушка.

МАРТ	1 неделя «Мамин праздник»	1. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки согласовывать движения с партнером, крепко держа его за руку. 2. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 3. Развивать интерес к слушанию веселой музыки. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Формировать у детей двигательные качества, учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, крепко держать в руках цветы. 6. Развивать интерес к русским народным играм.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», рус. нар. мелодия (на выбор муз. рук.) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с цветами», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова – Пение. «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска. «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра. «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, колотушки; искусственные цветы, зонтик с лентами.
	2 неделя «Домашние животные»	1. Учить согласовывать движения с характером музыки: топтать ножкой по полу, топтать двумя ножками. 2. Развивать у детей чувство ритма: долгие звуки (та-та) – короткие звуки (ти-ти,) 3. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, чувствовать ее характер. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5. Продолжать учить детей выполнять движения с предметами (цветы). 1ч. музыки – дети выполняют «пружинку», 2ч. музыки – дети машут цветами над головой.	– Музыкально – ритмическое движение. «Сапожки», муз. Н. Потоловского. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Андрей – воробей», муз. Е. Тиличевой – Слушание музыки. «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение. «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой – Пляска. «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина.	Игрушка лошадка, музыкальные инструменты: бубен, ксилофоны, деревянные палочки; искусственные цветы, зонтик с лентами.

	3 неделя «Домашние птицы»	1.Учить взмахивать руками в соответствии с легким звучанием музыки, выполнять движения с помощью взрослого. 2.Добиваться от детей правильной игры на музыкальных инструментах, вызывать интерес к русской народной музыке. 3.Продолжать формировать музыкально – слушательскую культуру, умение различать характер музыкального произведения. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Учить плавно поднимать и опускать руки, выполнять «пружинку» с помощью взрослого. 6.Вызывать интерес к русским народным играм, менять движения с помощью взрослого.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня – Слушание музыки: «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. – Распевание «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Пляска с цветами, под муз. «Вальса» А.Жилина. – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га».	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей.
	4 неделя «Весна пришла»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки (легкий взмах рукой вверх.) 2.Продолжать формировать музыкально – слушательскую культуру, умение различать характер музыкального произведения. 3.Добиваться от детей правильной игры на музыкальных инструментах, вызывать интерес к русской народной музыке. 4. Продолжать учить детей подпевать взрослому. 5.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Ой на горе - то», рус. нар. мел., обр. Т.Ломовой. – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева. – Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской,.	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки; картинка с изображением ранней весны.

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья в детском саду»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2.Продолжать учить детей играть тихо на маракасах, громко на ложках. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко» 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Громко - тихо», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – ., муз Т. Вилькорейской, – Игра. «Погремушки, муз. В.Антоновой	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы.
	2 неделя «День весенний на дворе. Весенняя одежда и обувь»	1.Учить согласовывать движения с характером музыки: выполнять плавное движение руками с лентами. 2. Развивать у детей чувство ритма. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко». 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина. – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой. – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева. – Пение. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. - Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской,	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы.

	3 неделя «Дикие животные весной»	1.Учить двигаться в соответствии с характером музыки («мишка идет»). 2.Учить играть ритмично на деревянных ложках, развивать интерес играть на народных инструментах. 3.Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения: «топотушки», кружение в паре со взрослым (или качание «лодоки»). 6.Формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска. «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М.Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки
	4 неделя «Птицы прилетели»	1.Продолжать формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. 2.Продолжать учить детей ритмично играть на деревянных ложках, правильно держать их в руках. 3.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Учить двигаться по кругу спокойным шагом, начинать движение и заканчивать его с музыкой. 6.Создать радостную и непринужденную атмосферу в игре. Обогатить детей новыми впечатлениями.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра на ложках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод. «Березка», муз. Р.Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида	Игрушка птичка, деревянные ложки, большая машина.

МАЙ	1 неделя «Явления неживой природы»	1.Продолжать формировать двигательные качества: плавно поднимать и опускать руки. 2.Учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3.Продолжать развивать эмоционально – образное восприятие музыки. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание подпевать взрослому. 5.Воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Вальс», муз. А. Жилина. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра на треугольниках», муз. И. Китаевой. – Слушание музыки. «Дождик», муз. Н. Любарского – Пение. «Дождик» рус. нар. заличка. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра.«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.	Музыкальные инструменты треугольники, картинка к слушанию музыки «Дождик», цветные ленты.
-----	---------------------------------------	--	--	--

	2 неделя «Летают насекомые, нам хорошо знакомые»	1.Продолжать формировать двигательные качества: плавно поднимать и опускать руки. 2.Продолжать учить правильно держать музыкальный инструмент и легко ударять по нему металлической палочкой. 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на ее характер, развивать интерес к слушанию музыки. 4.Прививать навык пропевания согласных в конце слов. 5.Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить детей изменять движения в соответствии с изменением слов русской народной песни.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра на треугольниках», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки. «Бабочка», муз. Э. Грига – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра. «Дарики - дарики, вот летят комарики», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	Игрушка бабочка, музыкальные треугольники, иллюстрация к песне «Солнышко – ведрышко», цветные платочки
--	--	--	---	---

	3 неделя «Подводный мир»	1.Формировать двигательные качества: ритмично хлопать в ладоши. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2.Учить крепко держать в руках деревянную палочку и правильно ударять (сверху – вниз) по пластинкам инструмента. 3.Продолжать учить внимательно слушать музыку спокойного характера, эмоционально на нее реагировать. 4.Познакомить детей с песней, упражнять подпевать взрослому. 5.Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить слышать 2- частную форму произведения, реагировать на начало и конец музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра на ксилофонах», муз. Е.Туманяна – Слушание музыки. «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение. «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса.	Кукла - мальчик Петя, ксилофоны, обручи, игрушка – большая рыбка.
--	-----------------------------	--	---	---

	4 недели «Разноцветная поляна»	1. Учить детей выполнять движения руками под плавную музыку («бабочки машут крылышками».) 2. Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3. Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4. Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5. Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6. Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться (ползать) с помощью взрослого по залу.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Прогулка», муз. И. Пахельбеля.	Использование ориентиров по залу (цветочки на полу, кружочки – домики на каждого ребенка.)
--	-----------------------------------	---	--	--

	5 неделя «Навстречу лету»	1.Учить двигаться по залу на носочках, следить за осанкой при легком беге (ненапряженные, свободные руки, бабочки летают). 2.Учить крепко держать в руках бубенцы и правильно играть по показу взрослого на инструменте. 3.Прививать интерес к русскому народному творчеству, развивать внимание к настроению русской народной песни. 4.Учить внимательно слушать песню и подпевать взрослому. 5.Продолжать учить выполнять движения ритмично под спокойную музыку; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. 6.Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться (ползать) по залу.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Прогулка», муз. И. Пахельбеля	
--	------------------------------	---	--	--

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности

Старшая группа (третий год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1.Учить детей показывать, как «ходят кулачки по ножкам», и как «бегают кулачки». 3. Развивать мелкую моторику рук. 4.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 5.Учить начинать песню вместе со взрослым, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 6.Учить детей танцевать с предметом, изменять движения в соответствии с изменением музыки. 7.Учить детей прятаться от взрослого за платочек.	– Музыкально-ритмическое движение: «Ходим, бегаем.», муз.Т. Тиличевой. – Пальчиковая гимнастика «Ладушки» – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Кукла Катя», муз. Т. Тиличевой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара. – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия.	Картинка с изображением играющих детей, кукла Катя; музыкальные инструменты: бубны

	2 неделя «Осень в огороде»	1.Учить выполнять плавные покачивания туловищем: вправо – влево. 2.Продолжать учить детей ритмично играть простейшую мелодию на инструменте. 3.Развивать у детей мелкую моторику рук. 4.Учить внимательно слушать музыку, реагировать на ее настроение. 5.Начинать песню вместе со взрослым музыкального после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 6.Учить детей выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений в соответствии с двухчастной формой музыки. 7.Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Ладушки» – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина. – Пение «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Переплетчиковой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия.	Картинка с изображением осени, музыкальные инструменты: бубны
	3 неделя «Вот она какая, осень золотая! Деревья, кустарники»	1.Продолжать учить детей выполнять плавные покачивания туловищем: вправо – влево. 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на деревянных палочках. 3.Выполнять четко и отрывисто движения кистями рук сверху вниз. 4.Продолжать учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер. 5.Предложить детям подпевать музыкальному руководителю с фортепианным сопровождением и а капелла 6.Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять танцевальные движения в паре. 7.Вызвать у детей радость и желание играть.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Пальчиковая гимнастика «Дождик» – Слушание музыки «Осень», муз. И.Кишко – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Картинка с изображением золотой осени. Бумажные осенние листики, деревянные палочки.

	4 неделя «Подарки осени. Овощи на грядке».	1.Учить выполнять движения по показу педагога, высоко поднимать и опускать кулачки вверх и с окончанием музыки останавливаться. 2. Вызвать у детей радость и желание играть. Варианты: играет только желающий ребенок; «концерт» (играющий выходит на середину.) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Учить подпевать песню взрослому, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Учить детей на 1 часть музыки – хлопать в ладоши, на 2 часть музыки – выполнять «фонарики». 6.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, брать предмет в руки и класть в корзину.	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М. Рухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование «Игра с бубном», русская народная песня «Ах вы, сени». – Слушание музыки «Огородная – хороводная», муз. А. Филиппенко. – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Маленький танец», муз. Н.Александрова. – Игра – соревнование: «Собери урожай», муз. З. Роот.	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, бубны.
ОКТАБРЬ	1 неделя «Подарки осени. Фрукты»	1.Учить детей топтать ножками под музыку с помощью взрослого. 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3.Предложить детям прослушать пьесу и помочь им охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые. 4.Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный.) 5.Учить детей танцевать парами со взрослым, изменять движение в соответствии с изменением характера музыки. 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого. 7.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М. Рухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму. – Слушание музыки «Полька», муз. З. Бетман. – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска с листочками», муз. З. Роот. – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот.	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные ягоды, деревянные ложки.

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1.Учить детей спокойно ходить по залу с помощью взрослого. 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Все движения выполняются по показу воспитателя. 6.Вызвать у детей радость и желание играть.	– Музыкально-ритмическое движение: «Погуляем», муз. Т.Ломовой. – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», «Полька», муз М.Глинки. – Слушание музыки «Есть у нас огород» муз. М.Симанского. – Пение «Осень», муз. И. Кишко. – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова». – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот.	Картинка с изображением осеннего пейзажа, ягоды из муляжа музыкальный инструмент: деревянные ложки.
	3 неделя «Грибное лукошко»	1.Учить детей спокойно ходить по залу с помощью взрослого. 2.Продолжать учить детей ритмично и правильно ударять по бубну. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Учить детей тянуть длинные звуки за педагогом, активно подпевать ему 5.Учить выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений с двухчастной формой. 6.Учить детей соревноваться, развивать коммуникативные качества.	– Музыкально-ритмическое движение: «Погуляем», муз. Т. Ломовой. – Развитие чувства ритма. «Веселые ладошки» муз. Е. Тиличевой. – Слушание музыки «По грибы пойдём», муз. М. Картушиной. – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Стукалка», муз. Т. Ломовой. – Игра – соревнование: «Собери грибочки» муз. Л. Банниковой.	К детям в гости пришел Ежик. Муляжи грибов, корзинка, музыкальный инструмент - бубены.

	4 неделя «Птицы улетели»	1.Учить детей плавно взмахивать руками вверх с помощью взрослого. 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, на пиано – ударять ложками по коленям. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Учить начинать песню вместе со взрослыми после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке на смену ее частей 6.Учить детей реагировать в движении на смену частей музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банникова – Развитие чувства ритма: «Тихо - громко», муз. «Полька» – Слушание музыки «Птичка», муз. Е. Тиличевой. – Пение «Осенняя песенка», муз. Н. Деточкиной. – Пляска «Пальчики и ручки», рус. Нар. муз., обр. М. Раухвергера. – Игра – соревнование: «Жмурки», муз. Ф. Флотова.	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки; картинка с улетающими птицами.
	5 неделя «Какая разная осень»	1.Продолжать учить детей ритмично притопывать одной ногой. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой. 2. Отхлопать в ладоши ритм пьесы и сыграть его на бубне. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать песню. 5.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого. 6.Продолжать учить менять движения по показу и с помощью взрослого в соответствии с музыкальными фразами.	– Музыкально-ритмическое движение: «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Веселый бубен», муз. Л.Вишкаревой. – Слушание музыки. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева – Буглая. – Пение. «Листик, листик – озорной», муз. З.Роот. – Пляска. «Пляска с листиками», муз Н.Китаевой. – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот.	Музыкальный инструмент: бубны, бумажные листики, корзинка.

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Одежда»	1.Учить ритмично поднимать вверх и опускать флажки вниз с помощью взрослого. 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте. 3.Развивать моторику рук. 4.Учить внимательно слушать музыку, чувствовать веселый ее характер. 5.Учить детей подпевать взрослому. 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками. 7.Учить детей менять движения на запев и припев, передавая характер веселой музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с флажками», муз. Т. Тиличевой. – Развитие чувства ритма «Веселый барабан», русская народная мелодия. – Пальчиковая гимнастика «Дождик» – Слушание музыки «Зайчик», муз.; рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева. – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева. – Пляска. «Пляска с листиками», муз. С. Майкопара. – Игра – соревнование: «К детям зайка подбежал», Т. Попатенко.	К детям пришел в гости Зайка. Инструменты – барабаны, бумажные листики.
	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1.Учить детей изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания. 2.На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза.) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Учить начинать подпевать песню вместе со взрослым после музыкального вступления. 5.Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1 часть – выставление ноги на пятку, 2 часть – веселые «топотушки». 6.Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. 7.Развивать зрительную ориентировку в пространстве.	– Музыкально-ритмическое движение: «Фонарики» и хлопки в ладошки, рус. нар. музыка. – Развитие чувства ритма. «Веселые ручки», рус. нар. музыка «Из под дуба». – Слушание музыки. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского. – Распевание. « Паровоз гудит: У-У-У»; – Пение. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева. – Пляска. «Гопачок», укр. нар. мелодия. – Игра. «Где погремушки?», муз. М. Лазарева.	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - большой зайчик, погремушки.

	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1.Учить детей менять движения в соответствии с частями пьесы. 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца.) 4.Прослушать песню и подпевать взрослому. 5.Учить детей ритмично танцевать с предметом. 6.Продолжать учить детей менять движения с изменением динамики.	– Музыкально-ритмическое движение: «Покачивание в парах», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Музыкальные тарелочки», муз. К. Мяскова – Слушание музыки. «Маша и каша», муз. Т.Назаровой. – Пение. «Маша и каша», муз. Т.Назаровой. – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина. – Игра. «Накорми Машу».	Кукла Маша, пластиковые тарелочки, пластиковые ложки.
	4 неделя «Моя семья»	1.Учить детей менять движения в соответствии с частями пьесы. 2.Прослушать произведение, ритмично прохлопать в ладоши, сыграть мелодию на ксилофоне. 3.Развитие моторики рук. 4.Предложить учить детей внимательно слушать музыку и определять ее характер. 5.Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 6.Продолжать учить детей танцевать с предметами, изменять движения в соответствии с изменением музыки. 7. Развивать у детей координацию движений.	– Музыкально-ритмические движения. «Покачивание в парах», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Я иду», муз. Е.Тиличевой. – Пальчиковая гимнастика. «Моя семья» – Слушание музыки. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера. – Пение. «Маша и каша», муз. Т.Назаровой. – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина. – Игра. «Жмурка», муз. В. Волкова.	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша

ДЕКАБРЬ	1 неделя «Здравствуй, Зимушка – Зима!»	1.Учить детей выполнять движение «лодочка» с помощью взрослого. 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Развитие мелкой моторики. 4.Разучить песню, начинать подпевать вместе со взрослым после музыкального вступления. 5.Выполнять легкие плясовые движения, точно менять движения на сильную долю такта. 6.Согласовывать движения с началом и окончанием музыки. Доставить радость детям.	– Музыкально-ритмическое движение: «Лодочка» муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование. «Две тетери» – Пальчиковая гимнастика. «Зима», М. Картушиной – Слушание музыки «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П.И. Чайковского – Пение. «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска. «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра-соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	Картинка с изображением зимы, ксилофоны, муляжные снежки.
	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1.Учить детей выполнять движение «лодочка» с помощью взрослого. 2.Закрепить понятие: длинные и короткие звуки (игра на ксилофонах.) 3.Развитие мелкой моторики 4.Помочь детям услышать звуки песни – отрывистые, легкие. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Учить детей подпевать взрослому, выполнять движения в соответствии с изменением слов песни. 6.Выполнять движения по показу взрослого и заканчивать их с окончанием музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Лодочка» муз. М. Сатулиной. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Зайка – зайка». – Слушание музыки «Зайцы», муз. Е.Тиличевой – Пение . «Зайцы», муз. Е.Тиличевой – Пляска. «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко.	В гости пришел Зайчик, картинка с изображением зимы, ксилофоны; муляжные снежки.

ДЕКАБРЬ	3 неделя «Зимующие птицы»	1.Учить детей «плавно» поднимать руки вверх и опускать их вниз. 2.Вызывать у детей радость и желание играть на музыкальных инструментах. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Продолжать учить активно подпевать взрослому, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Добиваться изменения движений в соответствии с изменением двухчастной формой музыки. 6.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть.	– Музыкально-ритмическое движение. «Птички летают», муз. А.Серова – Развитие чувства ритма, музицирование. «Узнай свой инструмент». – Слушание музыки. «Ворон», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова – Пение. «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска. «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра. «Кто скорее поймает птичку», муз. И. Глинки («Полька»).	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен, игрушка – птичка
	4 неделя «Встречай праздник чудес»	1.Учить детей кружиться, поворачиваясь в разные стороны (вправо – влево) 2.На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4. Продолжать учить детей подпевать взрослому. 5.Добиваться изменения движений в соответствии с изменением характера музыки. 6.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. А. Серова. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Громко – тихо» (развитие тембрового и динамического слуха) – Слушание музыки. «Санки», муз. М. Красева; – Пение. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска. «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова- Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра. «Ловишки», рус. нар. мелодия.	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен; игрушка – Дед Мороз.

ЯНВАРЬ	1 неделя. Каникулы.			
	2 неделя «Зимние забавы»	1. Повторение движения «топотушки» по показу и с помощью взрослого. 2. Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3. Учить внимательно слушать музыку до конца и эмоционально на нее реагировать. 4. Продолжать учить детей подпевать взрослому. 5. Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки. 6. Сочетать движения со словами игры.	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Определи по ритму». – Слушание музыки. «Елочка», муз. М. Красева – Пение. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра. «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской.	Картинка с изображением детей на зимней горке; деревянные палочки, муляжные снежки; кукла Катя
	3 неделя «Неделя детской книги»	1. Повторение движения «топотушки» и кружение на простом шаге. 2. Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та».) 3. Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4. Петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте. 5. Продолжать учить детей танцевать в паре со взрослым, развивать коммуникативные способности. 6. Сочетать движения со словами игры.	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование. «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки. «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра. «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской.	Картинка с изображением детей на зимней горке, муляжные снежки, игрушка – елочка, барабаны.

	4 неделя «Мой город, моя улица»	1.Учить детей передавать плавные движения руками (вверх – вниз.) 2.Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Петь с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте. 5.Учить детей танцевать парами, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. 6.Учить легко бегать врассыпную и различать двухчастную форму музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки. «На прогулке», муз. В.Волкова – Распевание «Ля – ля – ля»; – Пение. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска. «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра. «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка; картинка с изображением детей, катающихся на горке.
	5 неделя «В магазин везут продукты»	1.Продолжать учить легко, без напряжения выполнять движения с предметом. 2.Пдолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне. 3.Развивать у детей умение внимательно слушать музыку. 4.Учить активно подпевать песню взрослому. 5.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично. 6. Развивать у детей внимание, умение начинать движение с началом музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент.) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки. «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Распевание. «Ля – ля – ля»; – Пение. «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска. «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра. «Магазин».	Султанчики, муляжные продукты питания, ксилофоны.

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем. Наземный транспорт»	1.Учить ритмично двигаться по залу друг за другом топающим шагом. Учить передавать образ в движении. 2.Продолжать развивать у детей чувство ритма. 3.Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для персонажа песни. 4. Учить детей подпевать взрослому слоги и слова песни. 5.Учить детей танцевать со взрослым, изменять движение в соответствии с изменением слов песни. 6.Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах (народные мелодии.) – Слушание музыки. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера – Пение «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. – Пляска. «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра. «Паровоз» муз. Л. Банниковой.	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки).
	2 неделя «Водный и воздушный транспорт»	1.Учить детей передавать в движениях различный характер музыки, выполняя легкий бег на носочках сидя на стульчиках, выполнять движение «моторчик». 2.Вызвать у детей радость и желание играть; акцентировать внимание детей на ритмичном исполнении. 3.Развивать слуховое внимание к звукам и их последующим запоминанием. 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Развивать ритмичность движений, умение танцевать в паре со взрослым. 6.Продолжать учить выполнять движения с предметом (платочек.)	– Музыкально-ритмическое движение «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского. – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой. – Слушание . – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой – «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского – Игра. «Жмурки» муз. Ф. Флотова.	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, музыкальные инструменты треугольники.

	3 неделя «Наша армия сильна»	1.Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки 2.Продолжать учить ритмично исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (бодрый.) 4.Учить детей подпевать взрослому слова песни. 5.Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки 6.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть	– Музыкально-ритмическое движение. «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш.) – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение. «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька».) – Игра. «Жмурки» муз. Ф. Флотова.	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, игрушка самолет
	4 неделя «Профессии разные нужны»	1.Продолжать учить детей начинать и заканчивать движения с музыкой (хлопки в ладоши, хлопки по коленям и т.д.) 2.Продолжать учить слажено исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах. 3.Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам. 4.Учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова знакомой песни. 5.Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть – выставление ноги на пятку, 2-я - веселые «топотушки». 6.Вызывать эмоциональный отклик, желание весело играть, привлекать к исполнению роли любого персонажа (на усмотрение музыкального руководителя.)	– Музыкально-ритмическое движение. «Вот как мы попляшем», муз. Н. Лукониной. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличеевой. – Слушание музыки. «Марш», муз. Д. Шостаковича. – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска. «Гопачок», укр. нар. мелодия. – Игра. «Ловишки», муз. Й.Гайдна.	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, Петрушка.

МАРТ	1 неделя Моя семья. Мамин праздник»	1.Учить детей шагать с помощью взрослого через препятствие – «воротики» . 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3.Развивать у детей воображение, учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 5.Учить выполнять легкие танцевальные движения с цветами. 6.Вызывать эмоциональный отклик, желание весело играть.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», муз. Т. Ломовой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Мы идем с цветами», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. – Пение. «Солнышко лучистое», муз. Е.Тиличеевой. – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина. – Игра. «Веселая карусель», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: маракасы, искусственные цветы, зонтик с лентами.
	2 неделя «Домашние животные»	1.Учить детей шагать с помощью взрослого через препятствие – «воротики». 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (веселый или грустный?) 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Продолжать учить выполнять легкие танцевальные движения с цветами. 6.Вызывать эмоциональный отклик, желание весело играть.	– Музыкально-ритмическое движение. «Пройдем в ворота», муз. Т. Ломовой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Андрей – воробей», муз. Е.Тиличеевой. – Слушание музыки. «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение. «Солнышко лучистое», муз. Е.Тиличеевой. – Пляска. «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра. «Веселая карусель», рус. нар. мелодия.	Игрушки: лошадка, бубен; музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные палочки, искусственные цветы, зонтик с лентами.

	3 неделя «Домашние птицы»	1.Развивать у детей легкость движений рук, умение передавать игровые образы, данные в музыке. 2.Прослушать песню, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах. 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее откликаться. 4.Учить детей петь и подпевать слажено, начиная пение одновременно с музыкой, передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. 5.Вызывать эмоциональный отклик, желание весело играть.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня. – Слушание музыки. «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание. «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га»	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей
	4 неделя «Весна пришла»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом. 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Учить детей подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления. 5. Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. 6. Продолжать учить детей чувствовать смену характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Небо синее», муз. Е.Тиличевой. – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение . «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. – .Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны.

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья в детском саду»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом. 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Продолжать учить детей подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления. 5.Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. 6.Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, с помощью взрослого и по показу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина. – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки. «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение.«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы
	2 неделя «День космонавтики»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками, легко двигаться в темпе музыки. 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах. 3.Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. 4.Продолжать учить детей подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления. 5.Выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. 6.Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, вызвать эмоциональный отклик у детей	– Музыкально-ритмическое движение: «Самолет летит, самолет гудит», муз. Г. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование. «Небо синее», муз. Е.Тиличевой. – Слушание музыки. «Самолет», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской – Пение. «Самолет», муз. И.Кишко. – Пляска. «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Самолеты, на аэродром», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто.	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы

	3 неделя «Дикие животные весной»	1.Учить детей передавать в движениях образ героя сказки, развивать у детей зрительную ориентировку в пространстве. 2.Учить на сильную долю играть громко, на слабую – тихо. 3.Учить внимательно слушать песню и эмоционально реагировать на характер музыки. 4.Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Начинать песню после музыкального вступления. 5.Учить детей танцевать паре со взрослым, изменять движения в соответствии с изменением музыки. 6.Учить детей передавать в движении игровой образ.	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В.Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска. «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М. Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки.
	4 неделя «Птицы прилетели»	1.Учить детей на сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – шлепать по коленям. 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах. 3.Развивать у детей воображение, желание слушать и откликаться на характер музыки. 4.Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Учить детей танцевать в хороводе вместе со взрослыми. 6.Продолжать учить детей согласовывать движения с характером музыки, передавать образно – игровые действия в соответствии с музыкой.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой . – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустомова. – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида	Музыкальные инструменты: бубенцы, игрушка воробей.

МАЙ	1 неделя «Подводный мир»	1.Продолжать развивать умение ритмично выполнять движения «фонарики». 2. Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах. 3.Продолжать учить детей слушать внимательно музыку 1-2 минуты. 4.Разучить песню, внимательно прислушиваться к словам песни, подпевать взрослому слоги и слова. 5.Разучить простейшие хороводные движения (с поддержкой и помощью взрослого) под музыку. 6. Продолжать учить детей передавать в движении игровой образ.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение: «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса	Иллюстрация к слушанию музыкального произведения «Аквариум», самодельные веточки березки, обручи.
	2 неделя «Праздник мая»	1.Учить детей различать характер музыки марша и выполнять бодрый шаг в темпе марша, поднимая колени, сидя на стульчике. 2.Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах. 3.Продолжать внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер. 4.Учить подпевать взрослому слоги и слова. 5.Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений. 6.Вызывать у детей интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение: «Марш», муз. И. Беркович. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки: «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана). – Пение: «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.	Кукла Катя, бубенцы, барабан, цветные платочки.

	3 неделя «Летает насекомое, нам хорошо знакомое»	1.Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. 2.Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем. 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер. 4.Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности. 5.Учить детей двигаться хороводным шагом, сужать и расширять круг с помощью и по показу взрослого. 6.Вызывать у детей интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки: «Бабочка», муз. Э. Грига – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные. – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.	Игрушка бабочка, картинка с летающими бабочками, обручи, цветные платочки.
	4 неделя «Разноцветная поляна»	1.Развивать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 2.Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем. 3.Приобщать детей к русскому народному творчеству 4.Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности. 5.Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений. 6.Учить детей соотносить характер музыки с характером движений.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л.Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки: «Со выюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля.	

	5 неделя «Навстречу лету»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движение руками «бабочки летают». 2.Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее на музыкальных инструментах. 3.Формировать у детей интерес к русской музыкальной культуре. 4.Закреплять умение прислушиваться к мелодии и словам песни. 5.Разучить простейшие хороводные движения под музыку. 6.Стимулировать у детей желание играть со сверстниками.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». музыки: «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение: «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Прогулка», муз. И. Пахельбеля.	Картинка с летним пейзажем; цветные платочки, бубенцы.
--	------------------------------	--	--	--

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности

Подготовительный к школе возраст (четвертый год обучения)

Месяц	Неделя Тема	Педагогическое содержание	Формы, методы, приемы	Организация развивающей предметно – пространственной среды
СЕНТЯБРЬ	1 неделя «Я в детском саду»	1.Учить детей энергично встряхивать погремушкой одной рукой (правой или левой.) 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та».) 3. Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку. 5.Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. 6.Учить детей, сидя на стульчиках с музыкальным инструментом в руке. 7.Учить прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо.	– Музыкально-ритмическое движение: «Погремушки», под рус. нар. мелодию. – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой – Пальчиковая гимнастика «Ладушки». – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина – Пение «Кукла Катя», муз. Т. Тиличеевой. – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара. – Игра «Прятки», рус. нар. мелоди.я	Картинка с изображением играющих детей, кукла Катя; музыкальные инструменты: бубны.

	2 неделя «Осень в огороде»	1.Учить детей энергично встряхивать погремушкой одной рукой (правой или левой.) 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та».) 3.Развивать у детей мелкую моторику рук. 4.Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную. 5.Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. 6.Учить детей выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений в соответствии с двухчастной формой. 7.Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразам.	– Музыкально-ритмическое движение: «Погремушки», под рус. нар. мелодию. – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой. – Пальчиковая гимнастика «Ладушки». – Слушание музыки «Марш», муз. М. Журбина. – Пение «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Переплетчиковой – Пляска «Пляска с бубнами», муз. С. Майкапара. – Игра «Прятки», рус. нар. мелодия	Картинка с изображением осени, музыкальные инструменты: бубны
	3 неделя «Вот она какая, осень золотая!»	1.Учить выполнять плавные приседания руками (поднимать и опускать руки на колени.) 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте пьесу по показу взрослого. 4.Выполнять под музыку движения кистями рук сверху вниз. 5.Продолжать учить внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее. 5.Предложить детям подпевать музыкальному руководителю с фортепианным сопровождением и а капелла. 6.Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять танцевальные движения парами 7.Вызвать у детей радость и желание играть.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пружинки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой. – Пальчиковая гимнастика «Дождик». – Слушание музыки «Осень», муз. И. Кишко. – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Картинка с изображением золотой осени. Бумажные осенние листики, деревянные палочки.

	4 неделя «Подарки осени. Овощи на грядке».	1.Учить выполнять движения по показу педагога (ритмично хлопать в ладоши.) 2.Вызвать у детей радость и желание играть. Варианты: играет только желающий ребенок; «концерт» (играющий выходит на середину.) 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Учить детей подпевать взрослому, открывать рот во время пения. 5.Учить детей танцевать в паре со взрослым. 6.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ладошки», муз. Т. Тиличевой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубном», русская народная песня «Ах вы, сени» – Слушание музыки «Огородная – хороводная», муз. А. Филиппенко – Пение. «Осень», муз. И. Кишко – Пляска. «Маленький танец», муз. Н.Александрова – Игра – соревнование: «Собери урожай», муз. З. Роот	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные овощи, бубны.
ОКТАБРЬ	1 неделя «Подарки осени. Фрукты в саду»	1.Учить детей ритмично хлопать в ладоши в темпе марша. 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3.Предложить детям прослушать пьесу и помочь им охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые 4.Учить детей передать в интонациях характер песни (грустный, спокойный) 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением музыки. 6. Учить реагировать на начало и конец музыки (собрать ягоды в корзину.)	– Музыкально-ритмическое движение: «Марш» Э. Парлова – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму. – Слушание музыки «Полька», муз. З. Бетман. – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска с листочками», муз З. Роот. – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот.	Кукла Бабушка Арина, картинка с изображением золотой осени, муляжные ягоды, деревянные ложки.

	2 неделя «Ягодная корзинка»	1.Учить детей спокойно поднимать и опускать ноги под музыку, сидя на стульчиках. 2. Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Все движения выполняются по показу взрослого. 6.Вызвать у детей радость и желание играть.	– Музыкально-ритмическое движение: «Погуляем», муз. Т.Ломовой – Развитие чувства ритма, музицирование «Тихо - громко», «Полька», муз М.Глинки – Слушание музыки «Есть у нас огород» муз. М.Симанского – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Пляска парами», муз Ю. Чичкова» – Игра – соревнование: «Найди ягодки», муз. З. Роот	Картинка с изображением осеннего пейзажа, ягоды из муляжа музыкальный инструмент: деревянные ложки.
	3 неделя «Грибное лукошко»	1.Продолжать учить детей передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей музыки. 2.Продолжать учить детей ритмично и правильно хлопать по бубну. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Учить детей тянуть длинные звуки за педагогом, активно подпевать ему. 5.Учить выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений с двухчастной формой 6.Развивать у детей коммуникативные качества.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пальчики - ручки», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма. «Веселые ладошки» муз. Е.Тиличевой. – Слушание музыки «По грибы пойдем», муз. М. Картушиной – Пение «Осень», муз. И. Кишко – Пляска «Стукалка», муз. Т.Ломовой. – Игра – соревнование: «Собери грибочки» муз. Л.Банниковой	К детям в гости пришел Ежик. Муляжи грибов, корзинка, музыкальный инструмент - бубны.

	4 неделя «Птицы улетели»	1.Учить детей плавно под музыку взмахивать руками. 2.Предложить детям на форте сыграть на ложках, пиано – ударять ложками по коленям. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Продолжать подпевать взрослому песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке на смену ее частей. 6.Учить детей передавать друг другу игрушку (птичку) ритмично, без напряжения.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банникова – Развитие чувства ритма: «Тихо - громко», муз. «Полька» – Слушание музыки «Птичка», муз. Е.Тиличевой – Пение «Осенняя песенка», муз. Н. Деточкиной – Пляска «Пальчики и ручки», рус. Нар. муз., обр. М. Раухвергера – Игра – соревнование: «Веселая птичка», муз. Ф. Флотова	К детям в гости пришла Птичка. Деревянные ложки; картинка с улетающими птицами.
	5 неделя «Какая разная осень»	1.Продолжать учить детей выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. 2. Отхлопать в ладоши (на кулачках) ритм пьесы и сыграть его на бубне. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать песню. 5.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками. 6.Продолжать учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами: поднимать листики вверх и опускать их вниз.	– Музыкально-ритмическое движение: «Кошечка», муз. Т. Ломовой. – Развитие чувства ритма, музицирование «Веселый бубен», муз. Л.Вишкаревой – Слушание музыки «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева – Буглая – Пение «Листик, листик – озорной», муз. З. Роот – Пляска «Пляска с листиками», муз Н.Китаевой – Игра – соревнование: «Найди листик», муз. З. Роот	Музыкальный инструмент: бубны, бумажные листики, корзинка

НОЯБРЬ	1 неделя «День осенний на дворе. Одежда»	1.Упражнять детей поднимать руки вверх с хлопками и опускать их вниз под музыку. 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте. 3.Развивать моторику рук. 4.Учить внимательно слушать музыку, чувствовать веселый ее характер. 5. Развивать у детей певческие навыки: открывать рот и тянуть за взрослым долгий звук «А». 6.Учить детей выполнять движения под музыку по показу взрослого с листочками 7.Учить детей менять движения на запев и припев, передавая характер веселой музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Бег и марш» под музыку Ан. Александрова. – Развитие чувства ритма «Веселый барабан», русская народная мелодия. – Пальчиковая гимнастика «Дождик». – Слушание музыки «Зайчик», муз.; рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пляска «Пляска с листиками», муз. С. Майкопара – Игра – соревнование: «К детям зайка подбежал», Т. Попатенко	К детям пришел в гости Зайка. Инструменты – барабаны, бумажные листики
	2 неделя «Дом, в котором я живу. Мебель»	1.Учить детей изменять движение в соответствии с изменением характера музыкального звучания. 2.На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза). 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (грустный.) 4.Учить начинать песню после музыкального вступления. 5.Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1 часть – выставление ноги на пятку, 2 часть – веселые «топотушки». 7.Развивать зрительную ориентировку в пространстве.	– Музыкально-ритмическое движение: «Фонарики, хлопочки», муз. З. Роот (Полька) – Развитие чувства ритма. «Веселые ручки», рус. нар. музыка «Из под дуба» – Слушание музыки «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского – Распевание « Паровоз гудит: У-У-У»; – Пение «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия – Игра. «Где погремушки?», муз. М. Лазарева	«Музыкальный» столик (с музыкальными игрушками), игрушка - большой зайчик, погремушки.

	3 неделя «Столовая и кухонная посуда»	1.Учить детей топать двумя ногами в медленном и быстром темпе, сидя на стульчиках. 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3.Учить детей внимательно слушать музыку, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. 4.Продолжать учить детей подпевать взрослому, тянуть долгий звук «А» (МашА, кашА). 5.Улучшать качество исполнения танцевальных движений. 6.Побуждать детей принимать активное участие в игре.	– Музыкально-ритмическое движение: «Кто умеет лучше топать», муз. Е. Бабаджан. – Развитие чувства ритма, музицирование «Музыкальные тарелочки», муз. К. Мяскова – Слушание музыки «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – Пение «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина – Игра – «Накорми Машу»	Кукла Маша , пластиковые тарелочки, пластиковые ложки.
	4 неделя «Моя семья»	1.Учить слышать двухчастную форму произведения, приучать хлопать в ладоши на «Марш» и выполнять кулачками «бег» по коленям. 2.Прослушать произведение, прохлопать в ладоши, сыграть мелодию на ксилофоне. 3.Развитие моторики рук. 4.Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. 5.Вызывать у детей эмоциональный отклик на характер песни, желание подпевать. 6.Учить детей танцевать парами со взрослым, изменять движение в соответствии с изменением музыки. 7.Учить менять характер и направление движения в соответствии с изменением двухчастной формы музыки.	– Музыкально-ритмические движения «Ходим, бегаем», муз. Т.Тиличеевой – Развитие чувства ритма, музицирование «Я иду», муз. Е.Тиличеевой – Пальчиковая гимнастика «Моя семья» – Слушание музыки «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера – Пение «Маша и каша», муз. Т.Назаровой – «Пляска с тарелочками», муз. Р. Равина. – Игра «Жмурка», муз. В. Волкова	Картинка с изображением семьи (мама, папа, бабушка, дедушка); ксилофоны, кукла Маша.

ДЕКАБРЬ	1 неделя «Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Учить детей легко и ритмично прыгать (ручки прыгают.) 2.Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та».) 3.Развить мелкую моторику рук. 4.Внимательно слушать музыку плавного характера. 5.Развивать навык пения со взрослыми. 6.Согласовывать движения с началом и окончанием музыки (брать снежок в руку и бросать в корзину.)	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование «Две тетери» – Пальчиковая гимнастика «Зима», М. Каргушиной – Слушание музыки «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского – Пение «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	Картинка с изображением зимы, ксилофоны, муляжные снежки.
	2 неделя «Мы хотели бы узнать, как животным зимовать»	1.Продолжать учить детей различать контрастные части музыки и чередовать прыжки с бегом (кулачки бегут по ножкам, ладошки скачут по ножкам.) 2.Закрепить понятие: длинные и короткие звуки (игра на ксилофонах.) 3.Помочь детям услышать звуки песни – отрывистые, легкие. 4.Учить детей подпевать взрослому, выполнять движения руками в соответствии с изменением слов песни. 5.Выполнять движения по показу взрослого и заканчивать их с окончанием музыки. 6.Согласовывать движения с началом и окончанием музыки (брать снежок в руку и бросать в корзину.)	– Музыкально-ритмическое движение: «Зайки - побегайки» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной – Развитие чувства ритма, музицирование «Зайка - зайка». – Слушание музыки «Зайцы», муз. Е. Тиличевой – Пение «Зайцы», муз. . Е. Тиличевой – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра – соревнование: «Собери снежки», муз. А.Филиппенко	В гости пришел Зайчик, картинка с изображением зимы, ксилофоны; муляжные снежки.

ДЕКАБРЬ	3 неделя «Зимующие птицы»	1.Учить поднимать руки вверх и опускать вниз (махать крылышками.) 2.Вызывать у детей радость и желание играть на музыкальных инструментах. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Продолжать учить подпевать взрослому, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Добиваться изменения движений в соответствии с изменением двухчастной формой музыки. 6.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть.	– Музыкально-ритмическое движение «Птички летают», муз. А.Серова – Развитие чувства ритма, музицирование «Узнай свой инструмент» – Слушание музыки «Ворон», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова – Пение «Снежинки», », муз. О. Берта, обр. Н. Метлова – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра «Кто скорее поймает птичку», муз. И. Глинки («Полька»)	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен, игрушка – птичка.
	4 неделя «Встречай праздник чудес»	1.Учить детей слышать двухчастную форму произведения («ладошки шагают», «ножки топают».) 2.На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики» 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Учить подпевать песню взрослому после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Добиваться изменения движений в соответствии с изменением характера музыки. 6.Продолжать учить детей передавать игрушку взрослому и брать ее себе в руки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование «Громко – тихо» (развитие тембрового и динамического слуха.) – Слушание музыки «Санки», муз. М. Красева; – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Топ и Хлоп», муз. Т. Назарова – Метнер, сл. Е. Каргановой. – Игра «Ловишки», рус. нар. мелодия	Музыкальные инструменты: ксилофон, деревянные ложки, бубен; игрушка – Дед Мороз.
Я	1 неделя. Каникулы.			

	2 неделя «Зимние забавы»	1.Учить слышать двухчастную форму произведения, притопывать ногой и двумя ногами. 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3.Учить внимательно слушать музыку до конца. 4.Учить подпевать песню взрослому после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Учить детей танцевать парами со взрослыми, изменять движение в соответствии с изменением музыки (хлопки в ладоши, топотушки, «лодочка»). 6.Сочетать движения со словами игры.	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию – Развитие чувства ритма, музицирование «Определи по ритму». – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; деревянные палочки, муляжные снежки; кукла Катя
	3 неделя «Неделя детской книги»	1.Учить слышать двухчастную форму произведения, притопывать (сидя на стульчиках) ногой и двумя ногами. 2.Внимательно прослушать произведение, сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та – та») 3.Учить внимательно слушать песню веселого характера, запоминать ее. 4.Попевать взрослому песню с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте. 5. Продолжать учить детей танцевать парами со взрослым, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. 6. Учить передавать снежок под веселую музыку друг другу	– Музыкально-ритмическое движение: «Топотушки», под рус. нар. мелодию. – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Красева – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Красева – Пение «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке, муляжные снежки, игрушка – елочка.

	4 неделя «Мой город, моя улица»	1.Продолжать учить детей слышать двухчастную форму произведения, выполнять в темпе музыки движения руками: хлопки в ладоши, шлепки по коленям. 2.Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне. 3.Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Учить подпевать взрослому с фортепианным сопровождением и с аккомпанементом на любом ударном инструменте. 5.Продолжать учить детей танцевать парами со взрослым, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. 6.Учить передавать снежок под веселую музыку друг другу.	– Музыкально-ритмическое движение: «Подружились», муз. Т. Вилькорейской. – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Кресева – Слушание музыки «Елочка», муз. М. Кресева. – Пение «Елочка», муз. М. Кресева. – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра – «Мы в снежки играем смело», муз. Т. Вилькорейской	Картинка с изображением детей на зимней горке; муляжные снежки; игрушка – елочка.
	5 неделя «В магазин везут продукты»	1.Продолжать учить легко, без напряжения выполнять движения с предметом. 2.Продолжать учить передавать ритм песни на ксилофоне. 3.Развивать у детей умение внимательно слушать музыку. 4.Учить активно подпевать песню взрослому. 5.Продолжать учить детей реагировать в движении на смену частей музыки, менять движения в соответствии с изменением слов песни. 6.Учить крепко брать предмет в руки и опускать его в корзинку.	– Музыкально-ритмическое движение «Упражнение с султанчиками», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) – Развитие чувства ритма, музицирование «Елочка», муз. М. Кресева – Слушание музыки «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Распевание «Ля – ля – ля»; – Пение «Ай, качи, качи, качи», рус. нар. песня – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра – «Магазин»	Султанчики, муляжные продукты питания, ксилофоны.

ФЕВРАЛЬ	1 неделя «Мы едем, едем, едем»	1.Учить двигать под музыку с согнутыми в локтях руками. Учить передавать образ в движении. 2.Продолжать развивать у детей чувство ритма 3.Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. 4.Учить детей подпевать взрослому слоги и слова песни. 6.Продолжать учить детей танцевать в паре со взрослым. 7.Учить детей менять движения рук в соответствии с музыкальными фразами.	– Музыкально-ритмическое движение: «Поезд», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: подыгрывание на детских музыкальных инструментах (народные мелодии.) – Слушание музыки «Автомобиль», муз. М.Раухвергера – Пение «Автомобиль», муз. М.Раухвергера – Пляска «Как на тоненький ледок», рус. нар, песня – Игра – «Паровоз» муз. Л. Банниковой	Картинка с изображением играющих детей, которые едут на паровозе; детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, колотушки.)
	2 неделя «Водный и воздушный транспорт»	1.Учить детей вытягивать руки в стороны. 2.Вызвать у детей радость и желание играть; акцентировать внимание детей на ритмичном исполнении. 3.Развивать слуховое внимание к звукам и их последующим запоминание. 4.Учить подпевать песню взрослому после музыкального вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5.Развивать ритмичность движений, умение танцевать в паре со взрослым, сидя на стульчиках («лодочка», хлопки в ладоши, шлепки по коленям.) 6.Развивать двигательную активность у детей (закрывать ладошками лицо.)	– Музыкально-ритмическое движение «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Зимняя пляска, муз. М. Старокадомского – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Игрушки – кукла Даша, Петрушка, самолет, музыкальные инструменты: ксилофоны.

	3 неделя «Наша армия сильна»	1.Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки: кулачки шагают по коленям. 2.Продолжать учить исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах под бодрую музыку. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер (бодрый.) 4.Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слова песни. 5.Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки в паре со взрослым. 6.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание весело играть.	– Музыкально-ритмическое движение «Марш», муз. И. Беркович (ходьба под марш) – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой – Пляска «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»). – Игра – «Жмурки» муз. Ф. Флотова.	Картинка с изображением марширующих солдат; игрушечный солдат; детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, игрушка самолет
	4 неделя «Профессии разные нужны»	1.Продолжать учить детей передавать мяч друг другу. 2.Продолжать учить ритмично исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах. 3.Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам. 4.Учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова знакомой песни. 5.Продолжать учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть – притопывать одной ногой, 2-я - хлопать в ладоши. 6.Побуждать детей участвовать в игре, ориентироваться в игровой ситуации (ловить игрушку руками).	– Музыкально-ритмическое движение «Мячи», муз. Т. Ломовой. – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича. – Пение «Самолет», муз. Т. Ломовой. – Пляска «Гопачок», укр. нар. мелодия. – Игра – «Ловишки», муз. Й.Гайдна	Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, бубенцы, игрушка самолет, Петрушка.

МАРТ	1 неделя «Моя семья. Мамин праздник»	1.Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять кулачками бодрый «шаг» и шлепки по коленям «легкий бег». 2.Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. 3.Развивать у детей воображение, учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 4.Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 5.Учить крепко держать цветы в руках и поднимать их вверх. 6.Учить согласовывать движения с музыкой, крепко держать ленточку в руке.	– Музыкально-ритмическое движение: «Пройдем в ворота», муз. Т.Ломовой – Развитие чувства ритма, музицирование «Мы идем с цветами», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова – Распевание «Милая мама»; – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е.Тиличеевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра – «Веселая карусель», рус. нар. мелодия.	Музыкальные инструменты: маракасы, искусственные цветы, зонтик с лентами
	2 неделя «Домашние животные»	1.Учить детей, сидя на стульчиках, выполнять движения: «лошадки скачут» - стучать кулачками в темпе музыки. 2.Продолжать учить детей играть в темпе музыки на разных инструментах, крепко держать палочку инструмента в руке. 3.Предложить детям прослушать пьесу и почувствовать ее характер (веселый или грустный.) 5.Учить начинать песню со взрослым после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 6.Продолжать учить выполнять легкие танцевальные движения руками с цветами.	– Музыкально-ритмическое движение «Лошадка», муз. Н. Потоловского – Развитие чувства ритма, музицирование «Андрей – воробей», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки «Игра в лошадки», муз. П. И Чайковского. – Пение «Солнышко лучистое», муз. Е.Тиличеевой – Пляска «Танец с цветами», под музыку «Вальса» А. Жилина – Игра – «Веселая карусель», рус. нар. мелодия.	Игрушки: лошадка, бубен; музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные палочки, искусственные цветы, зонтик с лентами.

	3 неделя «Домашние птицы»	1.Продолжать детей учить махать двумя руками, как птички. 2.Прослушать песню, отхлопать ритм и сыграть ее на музыкальных инструментах. 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее откликаться. 4.Учить детей подпевать взрослому слажено, начиная пение одновременно с музыкой. 5.Учить детей передавать образно – игровые действия в соответствии с характером музыкальной игры, слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.	– Музыкально-ритмическое движение: «Птички летают», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Гуси», рус. нар. песня. – Слушание музыки «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова – Распевание «Га – га – га»; – Пение: «Гуси», рус. нар. песня – Игра: «Гуси, гуси, га-га-га».	Игрушки: 2 гуся (серый, белый); музыкальные инструменты: ксилофоны, деревянные ложки, платок для бабушки, две шапочки гусей для детей.
	4 неделя «Весна пришла»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом. 2. Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу, почувствовать ее нежный, ласковый характер. 4.Учить детей эмоционально подпевать взрослому, начинать петь песню после музыкального вступления. 5. Выполнять движения в соответствии с содержанием песни. 6.Упражнять выполнять образные движения: поднимать руку (или обе руки) вверх; стучать пальчиками по коленям.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны.

АПРЕЛЬ	1 неделя «Неделя здоровья»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения руками с предметом. 2.Продолжать учить детей играть ритм песни на разных инструментах 3.Предложить детям прослушать пьесу веселого характера, запомнить ее. 4.Продолжать учить детей эмоционально реагировать на песню и подпевать взрослому. 5.Продолжать передавать танцевальные движения в связи с соответствии с характером музыки.	– Музыкально-ритмическое движение: «Упражнение с цветами» под музыку «Вальса» А. Жилина – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева – Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской	Бумажные цветы; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы; картинка с изображением ранней весны, искусственные цветы.
	2 неделя «День космонавтики»	1.Продолжать развивать умение плавно выполнять движения кистями рук: разжимать и сжимать их под музыку. 2.Продолжать учить детей крепко держать инструменты в руках и играть и играть ими в темпе музыки. 3.Предложить детям прослушать пьесу и определить ее характер. 4.Продолжать учить детей подпевать взрослому, подпевать долгий звук А. 5.Учить детей танцевать парами, изменять движение в соответствии с изменением характера музыки. 6.Учить передавать игровые действия в связи с музыкой, вызвать эмоциональный отклик у детей.	– Музыкально-ритмическое движение: «Самолет летит, самолет гудит», муз. Поталовского; – Развитие чувства ритма, музицирование «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой – Слушание музыки «Самолет», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской – Пение «Самолет», муз. И.Кишко – Пляска «Греет солнышко теплее», муз Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. – Игра: «Самолеты, на аэродром», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто	Игрушки: самолет, космонавт; музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы.

	3 неделя «Дикие животные весной»	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении руками. 2. Учить на сильную долю играть на ложках громко, на слабую долю – тихо. 3. Учить внимательно слушать песню и эмоционально реагировать на характер музыки. 4. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Начинать песню после музыкального вступления. 5. Учить детей танцевать парами, изменять движения в соответствии с изменением музыки: хлопки в ладоши, «фонарики», «лодочка». 6. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослого, закрывая ладошками лицо.)	– Музыкально-ритмическое движение: «Медведь», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки», рус. нар. песня – Слушание музыки: «На прогулке», муз. В. Волковой – Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой – Пляска «Пляска парами», муз. М. Глинки – Игра: «Дети и медведь», муз. М. Картушиной	Игрушка мишка, музыкальные инструменты: деревянные ложки.
	4 неделя «Птицы прилетели»	1. Учить детей на сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – шлепать по коленям. 2. Прослушать мелодию, отхлопать в ладоши метро ритм и сыграть ее на музыкальном инструменте. 3. Развивать у детей воображение, желание слушать и откликаться на характер музыки. 4. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. 5. Учить простейшие хороводные движения (полочка, фонарики, хлопки) под музыку. 6. Продолжать учить детей выполнять движения руками, сидя на стульчиках: «воробушки летают», автомобиль едет».	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Воробей», муз. Л. Лядовой – Пение: «Воробей» муз. Л. Лядовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида	Музыкальные инструменты: бубенцы, игрушка воробей.

МАЙ	1 неделя «Подводный мир»	1.Продолжать развивать умение ритмично выполнять движения «фонарики». 2.Учить различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими движениями рук. 3.Продолжать учить детей слушать внимательно музыку 1-2 минуты. 4.Разучить песню, внимательно прислушиваться к словам песни, подпевать взрослому слоги и слова. 5.Продолжать разучить простейшие хороводные движения (полочка, фонарики, хлопки) под музыку. 6.Самостоятельно или с помощью взрослого собрать рыбок в обруч, побуждать к активному участию в игре.	– Музыкально-ритмическое движение: «Веселые ручки», муз. Л. Банниковой – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка» – Слушание музыки: «Аквариум», муз. Ж. Сенсанса – Пение: «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова – Игра: «Поймай рыбку», муз. И. Штрауса	Иллюстрация к слушанию музыкального произведения «Аквариум», самодельные веточки березки, обручи.
	2 неделя «Праздник мая»	1.Учить детей выполнять движения руками: поднимать и опускать руки вверх, сидя на стульчиках. 2.Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее ритмично на музыкальных инструментах 3.Продолжать внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер 4.Учить подпевать взрослому слоги и слова, хлопать в ладоши в темп музыки. 5.Учить детей хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук. 6.Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	– Музыкально-ритмическое движение. «Солнышко», муз. М. Раухвергера. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана.) – Пение. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.	Кукла Катя, бубенцы, барабан, цветные платочки.

	3 недели «Летает насекомое, нам хорошо знакомое»	1.Развивать умение реагировать в движении на смену частей музыки выполнять движение «бабочки летают» (поднимать поочередно правую и левую руки вверх и опускать их вниз.) умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием 2.Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и играть на нем долгие звуки в двухдольном размере - раз, два. 3.Продолжать учить детей внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать на ее характер. 4.Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности. 5.Продолжать учить детей хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук. 6.Продолжать учить детей реагировать на начало звучания музыки, играть на бубне спокойно, слушая музыку до конца.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки.«Бабочка», муз. Э. Грига. – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Веселый бубен», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.	Игрушка бабочка, картинка с летающими бабочками, обручи, цветные платочки
--	---	--	--	---

	4 неделя «Разноцветная поляна»	1.Продолжать развивать умение реагировать в движении на смену частей музыки выполнять движение «бабочки летают» (поднимать поочередно правую и левую руки вверх и опускать их вниз.) 2.Продолжать учить детей правильно держать инструмент в руке и ритмично играть на нем 3.Приобщать детей к русскому народному творчеству 4.Использовать пение, как стимул для развития речевой деятельности 5.Учить детей двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения плавно, без резких движений 6.Продолжать учить детей танцевать в паре со взрослым и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л.Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки: «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Прогулка», муз. И. Пахельбеля.	
	5 неделя «Навстречу лету»	1.Продолжать развивать умение реагировать в движении на смену частей музыки выполнять движение «бабочки летают» (поднимать поочередно правую и левую руки вверх и опускать их вниз.) 2.Прослушать мелодию, отхлопать ритм и сыграть ее на музыкальном инструменте. 3.Формировать у детей интерес к русской музыкальной культуре 4.Закреплять умение прислушиваться к мелодии и словам песни. 5.Разучить простейшие хороводные движения под музыку, сидя на стульчиках. 6.Стимулировать у детей желание играть со сверстниками, побуждать детей участвовать в игре, ориентироваться в игровой ситуации.	– Музыкально-ритмическое движение. «Бабочки летают», муз. Л. Банниковой. – Развитие чувства ритма, музицирование. «Игра с бубенцами», рус. нар. песня «Полянка». – Слушание музыки. «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня – Пение. «Солнышко – ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные – Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. – Игра. «Прогулка», муз. И. Пахельбеля.	Картинка с летним пейзажем; цветные платочки, бубенцы.

3.5. Режим дня и распорядок

Режим пребывания детей в МБДОУ – это организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН 2.4.1.3049-13. Режим дня оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года. Режим дня предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в МБДОУ. Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

Особенности организации и проведения непрерывной образовательной деятельности. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – 15 мин, от 4 до 5 лет – 20 мин, от 5 до 6 лет – 20-25 мин, подготовительной – 30 мин. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает 45 и 90 минут соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в начале недели. В летний период проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные и музыкальные развлечения, экскурсии.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей в образовательном учреждении холодный (образовательный) период (сентябрь – май)

Структура образовательного процесса	Время	Режимные моменты, деятельность
Образовательная деятельность в режимных моментах	8.30 – 8.40	Утренний прием
	8.40 – 9.00	Санитарно – гигиенические процедуры
		Утренняя гимнастика
Непосредственно образовательная деятельность	9.00 – 11.30	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности
Самостоятельная деятельность детей		Двигательная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора
Образовательная деятельность в режимных моментах		Самообслуживание и элементы бытового труда
	11.30	Уход домой
Самостоятельная деятельность детей	12.00 – 12.15	Прием детей

Образовательная деятельность в режимных моментах		Санитарно – гигиенические процедуры
Непосредственно образовательная деятельность	12.10 – 15.00	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности
Самостоятельная деятельность детей		Двигательная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора
Образовательная деятельность в режимных моментах		Самообслуживание и элементы бытового труда
	15.00	Уход домой

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева

<i>Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</i>
Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников. – М.: Вако, 2007 Детские частушки, шутки, прибаутки. – Я.: Академия развития. 1997 Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаики-Синтез, 2005 Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – В.: Учитель, 2009 Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста. – В.: учитель, 2006 Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот...Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2004 Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006 Музыкальные инструменты: гусли, трещотка, дудочки, свирели, колотушка, бубенцы, деревянные ложки. Русские народные сарафаны для девочек Русские народные костюмы для мальчиков Кокошники, косынки Варежкой театр «Петрушки» Варежкой театры « Матрешки»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575905

Владелец Мельникова Виктория Вячеславовна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022